

INHALT

Vorwort zur zweiten Auflage	1
Einleitung: Quellen-Material-Aufgabe	9
Kapitel 1: Chronologie der Architekturzeichnungen	14
Kapitel 2: Leonardo's Studien für den Tiburio des Mailänder Doms	25
Vorgeschichte 25 — Die Konkurrenzentwürfe der Jahre 1487—1490 (Bramante's Gutachten) 26 — Der Tiburio Amadeo's 27 — Leonar- do's Entwürfe 29 — I. Quadratische Kuppelanlagen 30 — II. Acht- eckige Kuppelanlagen 34 — Zusammenfassung (Leonardo's Brief an die Domopera) 36 — Anhang: Sonstige Kuppelkonstruktionen Leonardo's 41	
Kapitel 3: Die Zentral- und Langbauentwürfe Leonardo's	45
Zentralbauentwürfe: Additive Anlagen 45 — Divisive Anlagen 55 Die Langhaus-Entwürfe Leonardo's 65 — Arbeiten für die Kathedrale von Pavia 70	
Kapitel 4: Zusammenfassung	77
I. Das Traktatproblem 77 — II. Der „stilo leonardesco“ 85 — III. Leistung und Bedeutung 89	
Literaturangabe	93
Ergänzende Bibliographie	98
Index der besprochenen Zeichnungen	99
Corrigenda und Addenda	100
Abbildungsnachweis	101