

Inhalt

Einleitung	7
Die Bedeutung des Ausblicks für die Gartenkunst in ihrer historischen Entwicklung	9
<i>Römische Antike</i>	10
Mysterienvilla	11
Haus des Tiburtinus	13
Villa des Diomedes	16
<i>Renaissance</i>	17
Villa Medici-Careggi	18
Poggio a Caiano	18
<i>Manierismus</i>	19
Villa Giulia	20
Villa Pia	21
Orti Farnesiani	22
Villa Lante	26
Caprarola	27
Villa Aldobrandini	28
<i>Barock</i>	29
Versailles	29
<i>Folgerungen</i>	32
Das Belvedere in Österreich und Deutschland als Gartenprospekt	40
<i>Furttensbachs Gartenentwürfe</i>	40
<i>Das Gartenbelvedere um 1700</i>	42
Das Belvedere Liechtenstein	42
Das zweite Projekt für Schönbrunn	46

Das Belvedere Starhemberg-Schönburg	46
Das Belvedere Althan	47
Das Projekt im Garten Mansfeld-Fondi	48
Das Projekt in Pommersfelden	48
Das Obere Belvedere in Wien	48
Die Orangerie in Gaibach	50
Die Orangerie in Göllersdorf	50
Das Belvedere in Schrattenhofen	51
Die Orangerie in Weikersheim	52
Das Belvedere Schönborn	54
Das Belvedere in Siebenbrunn	54
Das Lusthaus des Schlosses Harrach in Bruck an der Leitha	54
<i>Folgerungen</i>	55
Prospektarchitektur	61
<i>Das Belvedere Liechtenstein</i>	61
Beschreibung und Analyse	61
Die Veränderungen durch Martinelli	64
Analyse des Stiches aus der „Historischen Architektur“ Fischers	68
Herkunft	73
<i>Der Prospekt im Bühnenbild</i>	79
<i>Die Hintergrundsarchitektur in der Malerei</i>	81
<i>Die Architektur im Ornamentstich des 18. Jahrhunderts</i>	83
Anmerkungen	87
Literaturverzeichnis	102
Ortsverzeichnis	105
Personenverzeichnis	106