

INHALT

Vorwort	V
Abkürzungen	X
Die nachklassische Wende und der spätstaufische Dichterkreis	1
Burkhard von Hohenfels und der geblümete Stil	7
Die erste Liedergruppe: Eigenschaftsmetaphern	7
Die zweite Liedergruppe: funktionale Metaphern	14
Zwischenformen	29
Szenenlieder	35
Der Dichter	39
Gottfried von Neifen und der deutsche Strophenbau	44
Gleichversige Strophen	47
Ungleichversige Strophen	56
Kanzonen aus Kurzverseihen	62
Die Sonderformen der Erzähllieder	63
Neifens Typen des Strophenbaus	68
Neifens Formalismus im Inhalt	72
Neifens Strophenbau und die Zeitgenossen	77
Ulrich von Winterstetten und der deutsche Leich	91
Die Leichtypen Ulrichs von Winterstetten	93
Die Typen des deutschen Leichs	109
Der Estampie-Typ bei Tannhäuser	110
Tannhäusers Estampie-Typ bei R. v. Rotenburg und K. v. Würzburg	119
Zweiergruppen bei Hadlaub und Gliers	125
Triadische Estampien	126
Zur Geschichte des Estampie-Typs: Rügge	129
Der Lai-Typ	131
Sequenz-Typ	136
Ergebnisse	140
Die Wende: Beginn des Spätmittelalters	143
Aspekt des 13. Jahrhunderts	159
Personen-, Sach- und Liedregister	197
Faksimile-Tafeln I–VII	nach Seite 199