

BIBLIOGRAPHIE DER KUNST IN BAYERN

Bearbeitet von
HANS WICHMANN

SONDERBAND DÜRER-BIBLIOGRAPHIE

von
MATTHIAS MENDE

Im Auftrage des Germanischen
Nationalmuseums Nürnberg

zum
DÜRER-JUBILÄUMSJAHR 1971

1971

OTTO HARRASSOWITZ · WIESBADEN

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	V—VI
EINLEITUNG	XIII—XXII
ANHANG: DÜRERS ZEICHNUNGEN	
1. Seit 1940 veränderte Aufbewahrungsorte	XXIII—XXVII
2. Liste der von F. Winkler 1965 nachgetragenen Dürer-Zeichnungen	XXVII—XXVIII
HINWEISE FÜR DEN BENUTZER	XXIX—XXX
SIGELVERZEICHNIS	XXX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XXXI—XXXII
I. SCHRIFTTUMSVERZEICHNISSE	
1. Bibliographien	1 — 3
2. Literaturberichte und Sammelbesprechungen	3
II. SCHRIFTLICHE QUELLEN	
1. Dürers schriftlicher Nachlaß	4 — 13
a) Gesamtausgaben und größere Teildrucke	4 — 6
b) Einzelne Dürer-Manuskripte (nach Orten)	7 — 8
c) Gedenkbuch, Familienchronik und Traumgesicht	8
d) Briefe	8 — 10
e) Tagebuch der Reise in die Niederlande	10 — 11
f) Dichtungen und Reime	11 — 12
g) Auszüge und Einzelprobleme	12 — 13
h) Würdigung Dürers als Schriftsteller	13
2. Urkunden, Ratsverlässe und andere Dokumente	13 — 15
3. Dürer im Briefwechsel der Zeitgenossen	15 — 18
4. Dürer im Schrifttum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts	18 — 22
III. DÜRERS HERKUNFT UND FAMILIE	
1. Zur ungarischen Abstammung	23 — 25
2. Dürers Vater Albrecht d. Ä.	26 — 27
3. Dürers Mutter Barbara, geb. Holper	27 — 28
4. Dürers Frau Agnes, geb. Frey	28 — 29
5. Endres Dürer	29
6. Hans Dürer	30 — 31
7. Nikolaus Dürer, gen. Unger	31

VIII

IV. DÜRERS AUSSERE ERSCHEINUNG UND KRANKHEITSBILD

1. Bildnisse	32 — 35
a) Zum Selbstbildnis allgemein	32
b) Dürers Selbstbildnisse	32 — 34
c) Bildnisse von zeitgenössischen Künstlern	34 — 35
2. Dürers Auge und Dürers Hand	35 — 36
3. Dürers Krankheiten	36

V. DAS DÜRERHAUS 37 — 39

VI. MUSEEN UND SAMMLUNGEN

1. Allgemein	40 — 41
2. Öffentliche Sammlungen (nach Orten)	42 — 95
3. Ausstellungen	95—122
a) Wanderausstellungen	95 — 97
b) Einzelne Orte	97—122
4. Fürstliche und bürgerliche Sammlungen	123—148
a) Sammlungen bis um 1800	123—134
b) Sammlungen nach 1800	135—148
5. Auktionskataloge	148—163
6. Diebstähle und Verluste	163

VII. DÜRERS WERK

1. Zum Gesamtwerk	164—168
a) Werkverzeichnisse	164—166
b) Papiere und Wasserzeichen. Fragen der Maltechnik	166—168
c) Dürers Monogramm	168
2. Dürers Gemälde	169—202
a) Allgemeine Übersichten	169—170
b) Gemälde christlicher Thematik bis um 1500	170—174
c) Bildnisse bis um 1500	174—176
d) Gemälde zwischen 1500 und der zweiten Italienreise	176—178
e) Gemälde der zweiten Italienreise	178—182
f) Heller-Altar	182—184
g) Christliche Themen bis zur Reise in die Niederlande	184—187
h) Kaiserbilder. Nürnberg	187—188
i) Bildnisse zwischen der zweiten italienischen und der niederländischen Reise	188—189
k) Gemälde während der niederländischen Reise	189—190
l) Bildnisse nach 1521	191—192
m) Vier Apostel. München	192—194
n) Fresken im Nürnberger Rathausaal	194—195
o) Verschollene und in Kopien überlieferte Gemälde	195—196
p) Fragliche Zuschreibungen	197—201
r) Kopien	201—202

IX

3. Dürers Zeichnungen	202—226
a) Zur Handzeichnung allgemein	202—204
b) Altdeutsche Zeichnungen	204—205
c) Dürers Zeichnungen. Gesamt- und Teilausgaben	205—207
d) Würdigung Dürers als Zeichner. Verschollene Werke und Zuschreibungsfragen	207—210
e) Lehr- und Wanderjahre	210
f) Erste Reise nach Italien	210—213
g) Religiöse Darstellungen bis 1505	213—215
h) Mythologische und profane Stoffe bis 1505	215—216
i) Zweite Reise nach Italien 1505/06	216—217
k) Religiöse Darstellungen zwischen der zweiten Italienreise und der niederländischen Reise	217
l) Mythologische und profane Stoffe 1508—1520	217—218
m) Niederländische Reise 1520/21	218—219
n) Religiöse Themen nach der Reise in die Niederlande	219—220
o) Randzeichnungen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I.	220—223
p) Buchmalereien	223—225
r) Fechtbuch	225—226
4. Dürers Druckgraphik	226—274
a) Allgemeine Nachschlagewerke und Übersichten zur Druckgraphik	226—231
b) Druckgraphik Dürers allgemein	231—234
c) Kupferstiche und Eisenradierungen	234—252
d) Holzschnitte	252—274
5. Dürer als Entwerfer	275—285
a) Skulpturen und Medaillen	275—281
b) Glasmalerei (auch Dürer-Werkstatt)	282—284
c) Goldschmiedekunst	284—285
6. Fälschungen	286—287

VIII. MONOGRAPHIEN UND ZUSAMMENFASSENDES SCHRIFTTUM

1. Wissenschaftliche Monographien	288—293
2. Forschungsgeschichte	293—295
3. Populäres Schrifttum	295—322
a) Monographien	295—301
b) Abbildungswerke	301—306
c) Würdigungen und Festreden	306—321
d) Dürer im Unterricht	321—322
4. Lexika und allgemeine Darstellungen	322—339
a) Lexika und enzyklopädische Werke bis gegen 1800	322—325
b) Lexika 19.—20. Jahrhundert	325—332
c) Gesamtdarstellungen der Epoche und Überblickswerke zur altdeutschen Malerei	332—339

IX. BIOGRAPHIE UND KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG

1. Allgemein	340—345
--------------	---------

X

2. Kindheit und Lehrjahre bei Wolgemut	345—349
3. Wanderjahre	349—354
4. Reisen nach Italien	355—357
5. Tätigkeit für Maximilian I. und andere Auftraggeber	357—368
a) Dürers soziologische Stellung	357—359
b) Tätigkeit für Kaiser Maximilian I.	359—365
c) Arbeiten für andere Auftraggeber	365—368
6. Reise in die Niederlande	369—374

X. DÜRER UND DIE GEISTIGEN UND POLITISCHEN STRÖMUNGEN SEINER ZEIT

1. Renaissance und Humanismus	375—388
2. Italienische Kunst	388—400
3. Antike	400—404
4. Reformation	405—413
a) Allgemein zur Reformation	405—408
b) Reformation in Nürnberg	408—410
c) Dürer und die Religion	410—413
5. Bauernkrieg	413—415
6. Nürnberg und Franken	415—422
a) Dürer und Nürnberg	415—420
b) Dürer und Franken	420—422

XI. IKONOGRAPHIE UND SACHKUNDE

1. Christus	423—429
a) Marienleben und Jugendgeschichte Christi	424—426
b) Gleichnisse Christi	426
c) Passion	427—429
d) Gnadenstuhl	429
2. Apokalypse	429
3. Engel und Dämonen	430
4. Einzelne Gestalten des Alten Testaments und Heilige	430—431
5. Historische und profane Themen	432—433
6. Allegorie und Symbolik. Hieroglyphik. Ornamentik	433—436
7. Bildnis	436—442
8. Landschaft	442—444
9. Tier- und Pflanzenstudien	444—447
10. Trachten und Exoten	447—448
11. Heraldik	448—450

XII. DÜRERS KUNSTTHEORIE

1. Bibliographien und Literaturübersichten	451—466
Bohatta (Nr 7610)	451—465
2. Allgemein zu Dürers Ästhetik und Kunstlehre	466—471
3. Dürers Quellen	471—479
a) Vitruv und Euklid	471—473

XI

b) Geometrie der Bauhütten des Mittelalters. Mathematiker im Umkreis Dürers	473—474
c) Leon Battista Alberti	474—475
d) Filarete	476
e) Piero della Francesca und Paolo Ucello	476—477
f) Francesco di Giorgio Martini	477
g) Luca Pacioli	477—478
h) Leonardo da Vinci	478—479
4. Unterweisung der Messung	479—483
a) Ausgaben und Kommentare	479—480
b) Dürer als Mathematiker	480—482
c) Dürer und die Schrift	482—483
5. Befestigungslehre	483—489
a) Ausgaben und Kommentare	483—486
b) Praktische Auswirkungen der Befestigungslehre	486—487
c) Idealstadt	487—488
d) Gutachten für das Dach der Klosterkirche Gnadenberg	488—489
6. Proportionslehre	489—492
a) Ausgaben und Kommentare	489—491
b) Dresdner Skizzenbuch	491
c) Dürer und die Gliederpuppe	491—492
d) Proportion des Pferdes	492

XIII. DÜRER UND DIE NATURWISSENSCHAFTEN

1. Medizin	493—494
2. Geographie	494—495
3. Astronomie und Astrologie	495—497

XIV. WERKSTATT UND SCHÜLER

498—518

XV. DÜRER UND SEINE ZEITGENOSSEN

519—525

XVI. DÜRERS NACHLEBEN

1. Festschriften	526
2. Zusammenfassungen und größere Übersichten	526—527
3. Nachleben in Deutschland	527—563
a) In der Malerei und Graphik des 16. Jahrhunderts	527—532
b) In der Plastik des 16. Jahrhunderts	532—538
c) Im Kunstgewerbe des 16. Jahrhunderts	538—540
d) Schrifttum zwischen 1530 und 1780	540—544
e) Dürer-Renaissance um 1600	544—547
f) Nachleben in der Kunst des Barock	547—548
g) Dürers Wiederentdeckung seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts	548—555
h) Nachleben im übrigen 19. und 20. Jahrhundert	555—562
i) Dürers Grab und Dürer-Reliquien	562—563

XII

4. Nachleben in Italien	564—572
Kunstliteratur	564—566
Nachleben im Werk einzelner Künstler	566—572
5. Nachleben in Frankreich	572—574
6. Nachleben in den Niederlanden	574—578
7. Nachleben in England	578—579
8. Nachleben in Skandinavien	579—580
9. Nachleben in Ost- und Südosteuropa	580—582
a) Polen	580—581
b) Ungarn und Siebenbürgen	581—582
c) Rußland	582
d) Griechenland	582
10. Nachleben in Spanien und Südamerika	582—584
11. Dürer in der Dichtung	584—595
a) Dramen und Opern	585—587
b) Romane und Novellen	587—591
c) Lyrik	591—594
d) Anekdoten	594—595
12. Dürer im Bildnis	595—601
a) Münzen und Medaillen	596—598
b) Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik	598
c) Denkmäler und Skulpturen	599—601
13. Dürer-Feiern	602—614
14. Dürer-Gesellschaften und Vereinigungen	614—617
a) Albrecht-Dürer-Gesellschaft	614—616
b) Albrecht-Dürerhaus-Stiftung	616
c) Dürer-Bund	616—617
d) Deutsche Albrecht-Dürer-Stiftung	617

REGISTER (Bearbeiter: Suzanne Scheib)

Verfasser	619—668
Topographisches Register	669—676
Personennamen, einschließlich Privatsammlungen und Firmen	677—693
Dürer-Werk-Register (Bearbeiter und Redaktion: M. Mende und Ursula Mende)	694—707