

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Geschichte und Schicksale des erzbischoflichen Schatzes	8
a) Die mittelalterlichen Objekte bis zum Tode Erzbischof Leonhards von Keutschach	8
b) Reformation und Konzil von Trient. Das Vordringen des Augsburger Importsilbers. Entstehung der Salzburger Kunstkammer	12
c) Die umfassende Erneuerung unter Erzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (1587–1612). Die Goldschmiedekunst im Dienste der Gesamtplanung für Dom und Residenz	16
d) Die Anschaffungen der Barockfürsten. Barocke Prachtentfaltung im Dienste der Gegenreformation	22
e) Vom Rokoko bis zur Säkularisation. Das Ende der Silberkammer und der Salzburger Kunstsammlungen	25
Kleines Glossar zur Goldschmiedekunst	30
Tafeln	33
Katalog	113
Verzeichnis nach Standorten	189
Schriftquellen	191
Einleitung	193
A Quellenpublikation	194
B Quellenverzeichnis	218
I Salzburger Inventare	218
II Andere Inventare	225
III Sonstige Quellen	225
Literaturverzeichnis	227
Nachwort	229
Register	231