

Inhalt

Vorwort	9	VI Homo Faber – Homo Ludens	200
Einleitung	13	Kasimir Malewitsch	201
I Wegbereiter der Neuzeit	17	El Lissitzky	205
Albrecht Dürer	18	Wladimir Tatlin	208
Leonardo da Vinci	23	Laszlo Moholy-Nagy	210
II Körper und Raum	26	Gruppe Bewegung	214
Hans von Marées	27	Constant	218
Adolf von Hildebrand	32	VII Verklärung der Materie	222
Auguste Rodin	38	Alexei Pevsner und Naum Gabo	223
Paul Cézanne	43	Fontana – Yves Klein – ZERO – Manzoni	226
Pablo Picasso	44	VIII Syntax und Grammatik	251
Juan Gris	46	Piet Mondrian – Theo van Doesburg	252
Albert Gleizes	48	Georges Vantongerloo	255
Alexander Archipenko	49	Max Bill	257
Rudolf Belling	54	Auguste Herbin	260
Der tschechische Kubo-Expressionismus	57	Victor Vasarely	261
Oskar Schlemmer	60	Programmierte Kunst – Computer-Kunst	263
Paul Wunderlich	64	Franz Mon	274
III Farbe und Form	99	IX Bewußtmachung unserer zivilisatorischen	
Philipp Otto Runge	100	Umwelt	292
Eugène Delacroix	103	Marcel Duchamp	293
Georges Seurat	107	Jasper Johns	297
Paul Signac	108	Robert Rauschenberg	298
Robert Delaunay	110	Roy Lichtenstein	299
Wassily Kandinsky	112	Andy Warhol	301
Paul Klee	131	Richard Hamilton	302
Adolf Hölzel	137	Happening und Fluxus	304
Johannes Itten	140	X Das Ausmaß des Realen	308
Josef Albers	143	Donald Judd	310
Ad Reinhardt	163	Robert Morris	312
IV Ausdrucksgebärde	165	Dan Flavin	314
Henri Matisse	166	Michael Heizer	316
Tobey – Pollock – Michaux – Götz	167	Sol Lewitt	317
Carlfriedrich Claus	171	XI Concept – Konzept	319
V Physiognomie der Ereignisse	173	Joseph Kosuth	339
Max Beckmann	174	Robert Smithson	340
Max Ernst	175	Bernhard und Hilla Becher	341
Claes Oldenburg	177	Marcel Broodthaers	343
Joseph Beuys	195	Gilbert & George The Sculptors	344
Bruce Nauman	198	Hanne Darboven	345
		John Latham	346
		Lawrence Weiner	348
		Robert Barry	348
		Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis	350