

# Inhaltsverzeichnis

<i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	11
ERSTES KAPITEL:	
<i>Vorgeschichte und Entwicklung des „Neuen englischen Dramas“</i> . . . . .	15
1. Vorgeschichte . . . . .	15
2. <i>Establishment</i> und die junge Generation Englands . . . . .	16
3. Brecht in England . . . . .	20
4. Die Entwicklung des „Neuen englischen Dramas“ . . . . .	23
ZWEITES KAPITEL:	
<i>Brechts Theatertheorie und -praxis</i> . . . . .	28
1. Episches Theater . . . . .	28
2. Verfremdung . . . . .	32
3. Verfremdung durch den Schauspieler . . . . .	34
4. Dramaturgisch-bühnentechnische V-Effekte . . . . .	34
5. Sprachliche V-Effekte . . . . .	37
6. Die Intention Brechts . . . . .	40
DRITTES KAPITEL:	
<i>Soziales Drama in Stratford E.</i> . . . . .	43
1. Allgemeines . . . . .	43
2. <i>Oh What a Lovely War</i> . . . . .	44
3. Brendan Behan . . . . .	66
4. Shelagh Delaney . . . . .	74
VIERTES KAPITEL:	
<i>Arnold Wesker</i> . . . . .	79
1. Allgemeines . . . . .	79
2. Weskers Sozialismus . . . . .	81
3. <i>The Chicken Soup Trilogy</i> . . . . .	85
4. <i>Chips with Everything</i> und <i>The Kitchen</i> . . . . .	94
5. <i>The Four Seasons</i> . . . . .	101
6. <i>Their Very Own and Golden City</i> . . . . .	102
7. Autobiographisches im Werke Weskers . . . . .	109
FÜNFTES KAPITEL:	
<i>John Osborne</i> . . . . .	111
1. Allgemeines . . . . .	111
2. <i>Look Back in Anger</i> und <i>Epitaph for George Dillon</i> . . . . .	113
3. <i>The Entertainer, The World of Paul Slickey, A Subject of Scandal and Concern</i> und <i>Luther</i> . . . . .	115
4. <i>A Patriot for Me</i> . . . . .	133
5. Die Grundmotive von Osbornes dramatischem Werk . . . . .	134
6. <i>A Bond Honoured</i> und <i>Tom Jones: Zwei Bearbeitungen</i> . . . . .	137

## SECHSTES KAPITEL:

<i>John Arden</i> . . . . .	141
1. Allgemeines . . . . .	141
2. Arden und Brecht . . . . .	144
3. Dramaturgisch-bühnentechnische Verfremdung . . . . .	146
4. Sprachliche Verfremdung . . . . .	154
5. Strukturelle Besonderheiten . . . . .	172
6. Ironhand: eine Bearbeitung . . . . .	177
7. Arden und die traditionelle englische Ballade . . . . .	179

## SIEBENTES KAPITEL:

<i>John Whiting — Robert Bolt — Peter Shaffer</i> . . . . .	185
1. Allgemeines . . . . .	185
→ 2. <i>The Devils, A Man for All Seasons und The Royal Hunt of the Sun</i> . . . . .	186
3. <i>Gentle Jack und The Thwarting of Baron Bolligrew</i> . . . . .	193

## ACHTES KAPITEL:

<i>Abschließende Betrachtung</i> . . . . .	198
1. Stilistische Strömungen im „Neuen englischen Drama“ . . . . .	198
2. Das Neue im „Neuen englischen Drama“ . . . . .	202
3. Die Bedeutung Brechts für das „Neue englische Drama“ . . . . .	207
4. Ausblick . . . . .	211

## APPENDIX A:

<i>Vergleichende Übersicht über die in England und Amerika erschienenen Übersetzungen von Brechts Werken</i> . . . . .	215
--	-----

## APPENDIX B:

<i>Chronologische Übersicht über die wichtigsten besprochenen Dramen</i> . . . . .	216
--	-----

## BIBLIOGRAPHIE

a) <i>Bibliographien, Nachschlagewerke</i> . . . . .	218
b) <i>Primärquellen</i> . . . . .	218
c) <i>Sekundärquellen (Monographien, Zeitschriftenartikel)</i> . . . . .	222
<i>Register</i> . . . . .	239