

# INHALT

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen .....	7
Einführung .....	9
<b>I DIE QUELLEN</b>	
1. Mus. ms. Bach P 802 .....	15
2. Mus. ms. Bach P 801 .....	38
3. Mus. ms. Bach P 803 .....	61
4. Die Überlieferung der Quellen .....	74
<b>II DIE SCHREIBER</b>	
Untersuchung des Quellenbefundes .....	77
A Schreiber 1 .....	83
B Schreiber 2 .....	90
C Schreiber 3 .....	94
D Die chronologische Einordnung der Hauptschreiber .....	99
E Die Nebenschreiber .....	106
<b>III DIE CHORALBEARBEITUNGEN BACHS</b>	
1. Die Choräle des Orgelbüchleins .....	111
2. Die 17 Choralbearbeitungen .....	137
3. Die einzeln überlieferten Choralbearbeitungen .....	159
<b>Exkurs - Kritische Betrachtung der Kompositionen des Joh. Tobias Krebs in der Handschrift P 802 im Hinblick auf die Studienzeit in Weimar .....</b>	173
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	179
<b>Register der behandelten Choralbearbeitungen Bachs ....</b>	186
<b>Register der Komponisten .....</b>	189

	Seite
<b>Übersichtstabellen</b>	
<b>Hs. P 802</b> .....	191
<b>Hs. P 801</b> .....	206
<b>Hs. P 803</b> .....	212
<b>Lagenschemata</b> .....	217
<b>Incipit-Verzeichnis</b> .....	238
<b>Abbildungen der Wasserzeichen</b> .....	269
<b>Abbildungen der Schreiberdokumente</b> .....	275