

I N H A L T

I	Probleme der Bewertung	7
1.	Widersprüche der Shaw-Kritik	7
a)	Zweitrangigkeit der Kritik	7
b)	Mangelndes Interesse der maßgeblichen Kritiker	7
c)	Invektiven	8
d)	Der Gegensatz von Rationalität und Kunst als Maßstab der Bewertung	9
e)	Ablehnung der Philosophie Shaws	11
f)	Schwankungen des Urteils	11
g)	Das Verhältnis von Werk und Persona	12
h)	Der heutige Standpunkt	14
i)	Neuansätze	15
j)	Die Beziehung zur Moderne	17
2.	Methodischer Ansatz	18
II	Stationen der Entwicklung	21
1.	Sozialkritik und traditionelles Drama	21
a)	Viktorianisches Drama als Ausgangspunkt	21
b)	Widowers' Houses	23
c)	The Philanderer	25
d)	Mrs. Warren's Profession	26
e)	Arms and the Man	29
f)	Candida	30
g)	You Never Can Tell	33
h)	Die Bindung ans Formprinzip	33

2. Konstruktion des Historischen und Simultaneität des Traums	36
a) The Devil' s Disciple	36
b) Caesar and Cleopatra	38
c) Man and Superman	42
d) Saint Joan	47
3. Konfrontation der Ideen und reine Konversation	48
a) Major Barbara	48
b) Zwei Diskussionsstücke: Getting Married, Misalliance	50
4. Form als Thematik	52
a) Heartbreak House	52
b) Pygmalion	55
5. Utopisches Drama und Restbestände des Absurden	56
a) Back to Methuselah	56
b) Farfetched Fables	60
c) The Simpleton of the Unexpected Isles	61
d) Absurde Einakter	62
III Aspekte der Formproblematik	67
+ 1. Konversation und Situationstechnik	67
2. Die Dialektik der Ausdrucksproblematik im Rollentausch	76
a) Anschaulichkeit und Transzendenz in der Allegorie	76
b) Neue Aufbereitung traditioneller Figuren	80
c) Der Rollentausch	82
d) Die vertauschte Teufelsmaske	86
e) Die Widersprüchlichkeit der Rolle	88
f) Das dramatische "conceit"	89
3. Der historische Rollentausch als Allegorese: Androcles and the Lion	92
4. Montage der Charaktere	102
5. Ausbruch als acte gratuit oder Katastrophe	107
IV Merkmale des Prosastils	113
1. Der Begriffskatalog	113
2. Der ausgedehnte Vergleich	119
3. Die Hermetik des Gesichtspunkts	125

V	Antinomien der Weltanschauung	133
	1. Bewußtsein und Wirklichkeit im Ideendrama	133
	2. Die Fungibilität des Ideologiebegriffs	134
	3. Der umfassende Ideologieverdacht	138
	4. Shaws Weltanschauung	140
	a) Die Ablehnung des marxistischen Ansatzes	140
	b) Die Konzeption der Life Force	141
	c) Das "innere Licht"	141
	d) Der postulierte Sinn	143
	e) Die aristokratische Moral	144
	f) Sozialismus als Voraussetzung der Evolution	145
	g) Die Verarmung der Geschichte	146
	h) Die utopische Vision	148
	i) Terminologische Konsequenzen	151
	j) Realitätszerfall und reiner Sinn	153
VI	Werk und Wirklichkeitserfahrung	155
	Anmerkungen	160
	Literaturverzeichnis	190
	Werkregister	202
	Über Buch und Autor	203