

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 5 |
|-------------------|---|

Lundi 28 août 1967

| | |
|---|----|
| Rita LEJEUNE, Le caractère de l'archevêque Turpin et les événements contemporains de la <i>Chanson de Roland</i> (Version d'Oxford) | 9 |
| Discussion | 21 |
| Winifred Mary HACKETT, La féodalité dans la <i>Chanson de Roland</i> et dans <i>Girart de Roussillon</i> | 22 |
| Discussion | 27 |
| Leo POLLMANN, Art roman et art gothique dans l'histoire des chansons de geste | 28 |
| Discussion | 36 |
| Ruggero M. RUGGIERI, Les Lombards dans les chansons de geste | 37 |
| Discussion | 44 |
| Fabienne GÉGOU, Un poème d'actualité: la <i>Chanson du Roi de Sicile</i> | 46 |
| Discussion | 53 |

Mardi 29 août 1967

| | |
|---|----|
| François SUARD, <i>Orgier le Danois</i> aux XIV ^e et XV ^e siècles | 54 |
| Discussion | 62 |
| Wolfgang VAN EMDEN, Hypothèse sur une explication historique du remaniement de <i>Girart de Vienne</i> par Bertrand de Bar-sur-Aube | 63 |
| Discussion | 70 |
| Jacques RIBARD, Que reste-t-il des chansons de geste chez un trouvère moralisant du XIV ^e siècle? | 71 |
| Discussion | 75 |
| Jack GIBBS, Quelques observations sur le <i>Poema de Almeria</i> | 76 |
| Discussion | 81 |
| Bertie H. RASMUSSEN, Le cycle de Blaye et l'histoire | 82 |
| Discussion | 89 |

| | |
|--|-----|
| Timothy Dominic HEMMING, La mort dans la <i>Chanson de Roland</i> : étude lexicosyntaxique | 90 |
| Discussion | 94 |
| Karl-Heinz BENDER, Un aspect de la stylisation épique: l'exclusivisme de la haute noblesse dans les chansons de geste du XII ^e siècle | 95 |
| Discussion | 104 |
| André DE MANDACH, Encore du nouveau à propos de la date et de la structure de la <i>Chanson de Roland</i> allemande | 106 |
| Discussion | 116 |
| Frederick WHITEHEAD, La poésie épique et la contrainte métrique | 117 |
| Discussion | 119 |
| Leslie C. BROOK, Le «forfait» de Roland dans le procès de Ganelon: encore sur un vers obscur de la <i>Chanson de Roland</i> | 120 |
| Discussion | 128 |
| Jean SUBRENAT, Un fait de style: les interpellations dans <i>Gaydon, Gui de Bourgogne</i> | 129 |
| Discussion | 136 |
| Simonne D'ARDENNE, Un élément négligé dans l'étude des «gestes»: le sceau de certaines villes | 138 |
| Discussion | 144 |

Vendredi 1^{er} septembre

| | |
|--|-----|
| Philippe MÉNARD, <i>Tenir le chief embronc, crosler le chief, tenir la main a la maissele</i> : trois attitudes de l'ennui dans les chansons de geste du XII ^e siècle | 145 |
| Discussion | 155 |
| Wolf-Dieter LANGE, Répétition des motifs et action bipartite. Représentation de la réalité dans la <i>Prise de Cordres et de Sebille</i> | 156 |
| Discussion | 165 |
| Jeanne WATHELET-WILLEM, Le personnage de Rainouart dans la <i>Chanson de Guillaume</i> et dans <i>Aliscans</i> | 166 |
| Discussion | 178 |
| Thomas S. THOMOV, Sur la langue de la version oxonienne de la <i>Chanson de Roland</i> | 179 |
| Discussion | 193 |

| | |
|---|-----|
| Matthias WALTZ, Spontanéité et responsabilité dans la chanson de geste: <i>Raoul de Cambrai</i> | 194 |
| Discussion | 201 |

Samedi 2 septembre 1967

| | |
|--|-----|
| Mario MANCINI, L'édifiant, le comique et l'idéologie dans le <i>Charroi de Nîmes</i> | 203 |
| Discussion | 212 |
| Joël-Henri GRISWARD, Un épisode comique dans <i>Garin le Loherain</i> : l'adoubement de Rigaut. Essai d'interprétation | 213 |
| Discussion | 219 |
| Gérard J. BRAULT, Le thème de la Mort dans la <i>Chanson de Roland</i> | 220 |
| Discussion | 237 |
| Lynette MUIR, Est-ce qu'on peut considérer Vivien comme un «anti-Roland»? | 238 |
| Discussion | 244 |
| Jeanne LODS, L'art de la composition dans les différentes versions du <i>Chevalier au cygne</i> | 245 |
| Discussion | 253 |
| Charles A. KNUDSON, Serments téméraires et gabs: Notes sur un thème littéraire | 254 |
| Discussion | 260 |
| Jean Charles PAYEN, Encore le problème de la géographie épique | 261 |
| Discussion | 265 |