

# ÜBERSICHT

## I. Die Königsberger Kirchen-, Kammer- und Theatermusik zur Zeit Joh. Seb. Bachs.

(Zeitraum 1700—1750. Von der Königskrönung Friedrich I. über die Regierung Friedrich Wilhelm I. bis zum ersten Jahrzehnt der Regierung Friedrich II.)

	Seite
A. Der Ausklang der großen Königsberger Musikperiode des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	21
Die Auflösung der Hofhaltung und die letzten Jahrzehnte der Hofkapelle . . . . .	24
Die letzten Hofkapellmeister Raddäus und Neidhardt . . . . .	25
B. Die Kirchenmusik der Kantoren der Bachzeit . . . . .	41
Die Vorgänger Riedels, die Kantoren Weichmann, Matthäi und Schwenkenbecher . . . . .	42
Georg Riedels Monumentaloratorien . . . . .	46
Fundbericht . . . . .	47
Biographisches . . . . .	49
Das Matthäusevangelium . . . . .	56
Die Psalmen . . . . .	65
Die Offenbarung Johannis . . . . .	67
Stilkritisches . . . . .	72
Die kirchliche Musikpflege der Bachzeit . . . . .	77
C. Die Kantoren als Gelegenheitskomponisten. Die weltliche Kunst und Privatmusikpflege . . . . .	83
Fest- und Studentenmusik . . . . .	85
Rückgang der Stadtmusik durch das Aufkommen der Militärhoboisten . . . . .	89
Der Einzug der Oper in Königsberg. Rückblick auf die Oper des 17. Jahrhunderts. (Alberts und Sebastianis Festspiele) . . . . .	93
Die Königsberger Oper unter Hilferding, Schönemann und Anna Christina Ohl . . . . .	96
Der Kampf gegen die Oper. Königsberg contra Gottsched . . . . .	105

## II. Die Musikpflege der Königsberger Kenner und Liebhaber.

(Zeitraum 1750—1775. Vom Beginn der russischen Okkupation bis zur Höhe der Regierungszeit Friedrichs des Großen.)

	Seite
A. Der Wandel in der Musikauffassung. Der Rationalismus und der neue Stil . . . . .	109
Der Einfluß der russischen Okkupation auf die Musikkultur Königsbergs . . . . .	112
Rückgang der öffentlichen Musikpflege . . . . .	116

	Seite
B. Die Kunstübung der Liebhaber . . . . .	121
Führende Persönlichkeiten in diesen Kreisen . . . . .	123
Heinrich Christian Reichsgraf von Keyserling und seine Gemahlin Caroline Amalie . . . . .	124
Die Blüte der Hausmusik . . . . .	139
Joh. Friedr. Reichardts Jugendzeit in Königsberg . . . . .	147
Die Liebhaberkonzerte vor der Publikumsöffentlichkeit . . . . .	154
Die Solistenkonzerte . . . . .	170
Das Dilettantentheater . . . . .	178
C. Beginn der Theaterkultur in Königsberg . . . . .	181
Das Theater am Kreytzenplatz . . . . .	182
Franz Schuch und die Pantomime . . . . .	187
Der Siegeszug des deutschen Singspiels . . . . .	190

### III. Die Königsberger Komposition für den Liebhaber- kreis und das deutsche Singspiel.

(Zeitraum 1775—1800. Die letzten Jahre Friedrichs des Großen und die  
Zeit Friedrich Wilhelm II.)

	Seite
A. Königsberg und die Komposition der klassischen Zeit . . . . .	209
Philipp Emanuel Bach und sein Kreis . . . . .	211
Haydn und der Wiener Stil . . . . .	213
Oper und Oratorium . . . . .	214
B. Die Königsberger Hausmusik . . . . .	216
Die Lieder Wilhelm Ferdinand Halters . . . . .	216
Podbielskis Sonaten . . . . .	225
Richters Flügelkonzerte . . . . .	231
Reichardts Jugendwerke . . . . .	236
Chormusik . . . . .	246
Die Singspielkomposition . . . . .	248
Stegmann und Mühle . . . . .	249
Friedr. Ludw. Benda . . . . .	251
C. Bedeutung der Musikkultur im geistigen Leben der Stadt und des Reichs . . . . .	257
Joh. Friedr. Reichardt . . . . .	258
E. T. A. Hoffmann . . . . .	259
Kant und Hamann . . . . .	261
Die Wende zum 19. Jahrhundert . . . . .	266
Anlage 1. Vorrede zum „Evangelium Sankt Matthaei“ von Georg Riedel . . . . .	273
Anlage 2. Vorwort zu den „Psalmen Davids“ von Georg Riedel	275
Anlage 3. Subscribentenverzeichnis von Friedr. Ludw. Bendas „Louise“ . . . . .	277
Namenregister . . . . .	285

\*