



# INHALTSÜBERSICHT

VIII Niederländische Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts . . . .	89
<i>Vlamen</i> . . . . .	90
<i>Holländer</i> . . . . .	95
IX Vlämische Schule des XVII. Jahrhunderts . . . . .	97
<i>Die Meister der Übergangszeit</i> . . . . .	98
<i>Antwerpen</i> . . . . .	105
<i>Antwerpener und Brüsseler Sittenmaler</i> . . . . .	113
<i>Antwerpener und Brüsseler Maler von Reiterstücken, Ge-</i> <i>fects- und Lager Szenen.</i> . . . . .	117
<i>Landschafts- und Seemaler der Antwerpener und Brüsseler</i> <i>Schule</i> . . . . .	120
<i>Antwerpener Architekturmaler</i> . . . . .	124
<i>Antwerpener Tier-, Stilleben-, Frucht- und Blumenmaler</i> <i>Wallonische Maler</i> . . . . .	125
<i>Wallonische Maler</i> . . . . .	129
X Holländische Schulen des XVII. Jahrhunderts . . . . .	131
<i>Utrecht</i> . . . . .	132
<i>Delft</i> . . . . .	138
<i>Haag</i> . . . . .	140
<i>Haarlem</i> . . . . .	143
<i>Amsterdam</i> . . . . .	158
<i>Leiden</i> . . . . .	173
<i>Middelburg, Dordrecht und Rotterdam.</i> . . . . .	179
<i>Kampen, Deventer und Alkmaar</i> . . . . .	183
<i>Verschiedene Schulen</i> . . . . .	185
XI Deutsche Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts . . . . .	189
<i>Mittelrhein</i> . . . . .	190
<i>Franken</i> . . . . .	190
<i>Schwaben</i> . . . . .	192
<i>Sachsen</i> . . . . .	194
<i>Niederdeutschland</i> . . . . .	199
XII Deutsche Schulen vom Ende des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts . . . . .	201
 Die neueren Gemälde seit dem Anfang des XIX. Jahrhunderts	
I Deutsche Schulen . . . . .	223
<i>Dresden</i> . . . . .	224
<i>Düsseldorf</i> . . . . .	242
<i>München</i> . . . . .	246
<i>Berlin</i> . . . . .	254
<i>Wien</i> . . . . .	259
<i>Karlsruhe, Stuttgart und Frankfurt a. M.</i> . . . . .	262
<i>Weimar</i> . . . . .	265
<i>Niederachsen</i> . . . . .	266

# INHALTSÜBERSICHT

II Ausländische Schulen . . . . .	269
<i>Franzosen</i> . . . . .	270
<i>Amerikaner und Engländer</i> . . . . .	271
<i>Schweizer</i> . . . . .	272
<i>Skandinavier</i> . . . . .	273
<i>Belgier</i> . . . . .	273
Pastelle, Miniaturen und gewebte Tapeten	
I Pastelle . . . . .	277
<i>Italiener</i> . . . . .	278
<i>Franzosen</i> . . . . .	287
<i>Deutsche</i> . . . . .	288
II Miniaturen . . . . .	291
<i>Alte Kurfürstliche Sammlung</i> . . . . .	292
<i>Sammlung von Römer</i> . . . . .	297
<i>Sammlung Preuß</i> . . . . .	297
<i>Sammlung von Reitzenstein</i> . . . . .	301
<i>Sammlung Grahl</i> . . . . .	305
<i>Einzel erworbene Miniaturbilder</i> . . . . .	306
<i>Vermächtnis von Zahn</i> . . . . .	307
<i>Vermächtnis Ottilie Kriebel</i> . . . . .	308
III Gewebte Tapeten . . . . .	311
<i>Alniederländische gewebte Tapeten</i> . . . . .	312
<i>Die Raffaelischen Tapeten</i> . . . . .	312
Anhang	
Verzeichnis der ausgeliehenen Gemälde . . . . .	315
Nachtrag	
Neuerwerbungen 1916 . . . . .	333
Alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen . . . . .	335
Plan des ersten Stockwerkes	im hintere ren Deckel