Inhalt.

I. Der Fürstin Leben und Werk.

1. Das Lebensbild.

Herkunft und Jugendzeit 1
Die Markgräfin von Baden 2
Der plötzliche Tod in Paris 3
Persönlichkeit und Nachruhm 4/5
Verlassenschaft 8

2. Die Kunstfreundin.

Künstlerische Einstellung 11
Das Malereikabinett 12
Karolinens Sammlung im Urteil der Zeitgenossen 15
Eigene Kunstübung 19
Auszeichnungen 21

3. Briefe und Reisen.

Karolinens Kunstübung im Briefwechsel Golls 23
Studienreisen der Fürstin 26

II. Die Sammlerin und ihre Berater.

1. Die Pariser Erwerbungen.

Die Agenten und Verlauf der Käufe 31
Georg Wilhelm Fleischmann 39
Johann Heinrich Eberts 43
Briefe von Karoline Luise und Eberts 49
Pariser zeitgenössische Künstler im Urteil von Eberts 52

2. Der holländische Kunstmarkt.

Die Briefsteller 57
Johann Goll von Frankenstein 59
Gottlieb Heinrich Treuer 61
Der Maler Dubourg 62
Spediteure und zeitgenössische holländische Künstler 63

3. Deutschland und die übrigen Länder. (Schweiz, Italien, England.)

Die Persönlichkeiten der deutschen und schweizerischen Korrespondenz:
Rat Reiffenstein; Straßburg, Florenz, Rom 66
Rat Ehrenreich; Frankfurt am Main 79
Die Schweizer:
Christian von Mechel, Basel 82
Liotard, Genf 84
Rat Herbster, E. Ryhiner, Chr. F. Iselin, Basel 87

Die Kurpfälzer:
Collini, von Eberstein, De Vigneux, Krahe, Kobell, Verschaffelt, Pigage u. a. 88
Die Badener:
Authenriet, Hauwiller, Kissling, *Melling*, Nicodemo 95

Werden und Wachsen der Sammlung: III. Die Dokumente der Bilderkäufe.

1. Die Pariser Erwerbungen 105
2. Die holländischen Erwerbungen 144
3. Käufe aus Deutschland, Schweiz, Italien, England 158
4. Angebote 169

IV. Das Karolinische Malereikabinett in der Badischen Kunsthalle in Karlsruhe.

1. Bestand und Schicksal des Kabinetts 179
2. Das Mellingsche Inventar von 1784 182
3. Das Verzeichnis aus dem Christiane-Luise-Nachlaß (Werke aus dem Privatbesitz Karoline Luisens) 187
4. Alphabetisches Verzeichnis aller urkundlich erwiesenen Erwerbungen im Vergleich mit den Katalogen der Badischen Kunsthalle und dem Inventar Mellings 194
5. Erwerbungen nur bei *Melling* 210
6. Aus dem Katalog von 1929 ausgeschiedene karolinische Werke . . . 213
7. Schlußbemerkung 215

V. Anmerkungen.

Buchangaben 217
Münzsorten und ihre Werte 219
Die benutzten Korrespondenzbände 219
Bildnisse Karolinens 220
Register 225
Verzeichnis der Abbildungen 230