

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Zur Einführung	5
Einleitung	9
1. Kapitel: Die Lehre des Kunstgesanges als Fakultät	11
2. Kapitel: Vom Umfange der Stimmen	12
3. Kapitel: Von der Klassifizierung der Stimmen . .	13
(Uebung der Intervalle)	
4. Kapitel: Von der Tonbildung	14
5. Kapitel: Von der Mundstellung	14
6. Kapitel: Vom Triller	16
7. Kapitel: Von der Kunst des Atmens.	17
8. Kapitel: Der Uebergang der Mittelstimme bezw.	
Bruststimme in die Kopfresonanz	
	19
9. Kapitel: Die verschiedenen Gattungen des Gesanges	20
(Recitativ, Cantabile, Arie, Rondo, Preghiera, Romanze, Lied, Stimmaushall)	
10. Kapitel: Von der Aussprache	23
11. Kapitel: Von der Erhaltung der Stimme	25
12. Kapitel: Die Heilung erkrankter Stimmen	27
Musterbeispiele für den Schüler.	28

Notenanhang.