

Inhalt :

| | Seite |
|--|-------|
| Was nennt man neue Musik, und warum? . . . | 5 |
| Grundideen einer neuen Musikästhetik | 17 |
| Atonalität | 37 |
| Zwölftontechnik | 51 |
| Musik und Mathematik | 71 |
| Musik und Humanität | 90 |