INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Einleitung 7

I. Tonsysteme

1. Tonverhältnisse im Gesang 9

Distanz und Konsonanz (S. 10) — Gesangsnotation (S. 12) — Sāmanleiter (S. 13) — Gesangsintonation (S. 13)

2. Instrumentalstimmungen 14

Ton und Zahl (S. 15) — Ton und Maß (S. 17) — Huang Chung (S. 18) — Die Lü (S. 19) — Blasquintenzirkel (S. 19) — Hinterindische und indonesische Stimmungen (S. 21) — Zirkel aus reinen Quinten (S. 24) — Streckenteilung (S. 25) — Maßstabteilung (S. 25) — Meßschnur; K'in (S. 27) — Meßschnur und Quintengeneration (S. 28) — Altindisches System; Vīṇā (S. 29) — Arabisch-islamisches Tonsystem (S. 31) — 'Udstimmung (S. 32) — Instrumentalstimmungen der Praxis (S. 33) — Instrumentalnotation (S. 34)

II. Gebrauchsleitern 36

Halbtonlose Pentatonik (S. 36) — Ostasien (S. 37) — Südostasien (S. 40) — Pentatonik mit Halbtönen (S. 41) — Pelogmelodien (S. 42) — Japan (S. 43) — Indien (S. 44) — Sechs- und siebenstufige Leitern (S. 45) — Wechseltöne (S. 46) — Arabisch-islamische Leitern (S. 46) — Diatonik und Chromatik (S. 47) — Vierteltöne (S. 48) — Das griechische Leiternsystem (S. 50) — Konsonanztheorien (S. 51) — Leitern und Kosmologie (S. 52)

III. Melodiegestalt 54

Stehende Melodieformeln (S. 54) — Rāga und Maqām (S. 55) — Herkunft der Melodietypen (S. 56) — Eigenschaften der Melodietypen (S. 58) — Modelle (S. 60) — Ethos der Melodietypen (S. 61) — Melodiegestalt im Abendland (S. 63)

IV. Rhythmus

1. Freier Rhythmus 65

Nō (S. 65) — Maqāmmodelle (S. 66) — Freier Rhythmus und Instrumente (S. 67)

2. Fester Rhythmus 69

China (S. 69) — Hinterindien und Indonesien (S. 72) — Japan (S. 74) — Indien und der vordere Orient (S. 76) — Obligate Trommeln (S. 78)

V. Mehrstimmigkeit

1. Mehrklänge durch Zusammenspiel 84

Kultmusik (S. 85) — Orchesterspiel (S. 85) — Kleine Besetzung (S. 87) — Bordūn (S. 88)

2. Mehrklänge an Einzelinstrumenten 88

Bordūnsaiten (S. 88) — Ostasiatische Zupfinstrumente (S. 89) — Mundorgel (S. 89) — Verhältnis zur abendländischen Mehrstimmigkeit (S. 91)

VI. Musikpflege und Musikauffassung 92

Musik und Zauberglauben (S. 92) — Musikdrama (S. 94) — Javanisches Orchester (S. 95) — Ostasien (S. 96) — Der vordere Orient (S. 98) — Indien (S. 101)

Schlußwort 103

Literaturverzeichnis 104

Zeittafel 106

Musikbeispiele 107

Register 126

Bilderanhang 129

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/575529865

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK