

INHALT

	Seite
Sigel-Verzeichnis	VII
Vorwort	XI
I. Die Eltern	1
A) Die Vorfahren	2
B) Johann Georg Leopold Mozart, der Vater	3
C) Anna Maria Mozart, die Mutter	8
II. Wolfgang Amadeus	9
A) Chronik	11
Erste Wiener Reise (1762/63) Seite 12 – Reise nach Paris und London (1763/66) Seite 13 – Zweite Wiener Reise (1767/69) Seite 20 – Erste italienische Reise (1769/ 71) Seite 22 – Zweite italienische Reise (1771) Seite 31 – Dritte italienische Reise (1772/73) Seite 34 – Dritte Wiener Reise (1773) Seite 35 – Reise nach München (1774/75) Seite 37 – Reise nach Paris (1777/79) Seite 40 – Reise nach München (1780/81) Seite 48 – Besuch in Salzburg bei Vater und Schwester (1783) Seite 55 – Erste Reise nach Prag (1787) Seite 63 – Zweite Reise nach Prag (1787) Seite 65 – Reise nach Berlin (1789) Seite 68 – Reise nach Frankfurt am Main (1790) Seite 73 – Reise nach Prag (1791) Seite 77	
B) Kompositionen	80
Vorbemerkung	80
1. Werkverzeichnis nach Gattungen	86
a) Messen und Requiem Seite 86 – b) Einzelne Meß-Sätze, Litaneien, Vespern, Oratorien, geistliche Singspiele, kleinere Kirchenwerke Seite 95 – c) Dramatische Werke und Schauspielmusiken Seite 108 – d) Kantaten und Chorwerke Seite 130 – e) Kanons Seite 133 – f) Mehrstimmige Gesänge Seite 138 – g) Arien Seite 142 – h) Lieder und Gesangstudien Seite 150 i) Sinfonien Seite 157 – k) Konzertante Sinfonien und Konzerte für Klavier, Bläser, Streicher Seite 171 – l) Divertimenti, Cassationen, Serenaden, Märsche Seite 189 – m) Kirchensonaten Seite 201 – n) Tänze und Ballettmusiken Seite 203 – o) Verschiedene Orchesterstücke Seite 214 – p) Quintette und Quartette für Klavier mit Streichern und für Streicher allein Seite 215 – q) Trios und Duos für Klavier mit Streichern und für Streicher allein Seite 227 – r) Bläser-Kammermusik Seite 238 – s) Klaviermusik Seite 243 – t) Solomusik für Orgel, Bläser, Streicher, Glasharmonika, Harfe Seite 263 – u) Skizzen, Entwürfe, Studien und Fragmente unbekannter, zweifelhafter und unterschiedlicher Besetzung Seite 265	
2. Systematisches Verzeichnis nach Besetzungen	271
α) Vokalmusik Seite 272 – β) Instrumentalmusik Seite 275	
3. Verzeichnis nach gebräuchlichen Namen	287
4. Verzeichnis nach Gesangstexten (Titel und Anfänge)	288
C) Schriftstellerische Arbeiten	297
III. Familien- und Verwandtenkreis	299
A) Constanze Mozart, geb. Weber	301
B) Die Kinder	307
Raimund Leopold Seite 307 – Carl Thomas Seite 307 – Johann Thomas Leopold Seite 308 – Theresia Seite 308 – Anna Seite 308 – Franz Xaver Wolfgang Seite 308	

	Seite
C) Maria Anna Mozart (Nannerl)	315
D) Maria Anna Thekla Mozart (Bäsle)	317
IV. Bibliographie	319
A) Alphabetisch nach Autoren	321
B) Nach Sachgebieten, Personennamen und Orten	457
C) Mozart-Periodica	474
Generalregister	475
Corrigenda	507
Mozart-Stammtafel	Beilage (hintere Einbanddecke)

VERZEICHNIS DER BILDТАFELN

I. Wolfgang Amadeus Mozart	nach Seite	IV
II. Die Familie Mozart	nach Seite	XII
III. Eigenhändiger Brief Leopold Mozarts	nach Seite	XVI
IV. Sperrs-Relation auf den Tod W. A. Mozarts	nach Seite	16
V./VI. Wahre und ausführliche Geschichte des Requiem von W. A. Mozart . . nach Seite		24
VII. Aus der Geschichte der Mozart-Verzeichnisse	nach Seite	32
VIII. Breitkopf-Härtels alter handschriftlicher Catalog von W. A. Mozart's Original-Compositionen	nach Seite	48
IX. Entwurf zum Sinfonie-Menuett A-Dur, KV. 114	nach Seite	64
X. Se ardire e speranza. Arie für Sopran und Orchesterbegleitung, KV. 82	nach Seite	80
XI. Mitridate, Rè di Ponto, KV. 87, Erstfassung	nach Seite	96
XII. Missa brevis F-Dur, KV. 192	nach Seite	112
XIII. Fragment B-Dur für acht Bläser, KV. 196 g	nach Seite	128
XIV. Skizzen zu einem Ballett-Intermezzo, KV. 299 c	nach Seite	144
XV. Gavotte B-Dur, KV. 300	nach Seite	160
XVI. Fragment des Konzerts für Klavier und Violine, KV. 315 f	nach Seite	176
XVII. Konzertante Sinfonie A-Dur für Violine, Viola, Violoncello, KV. 320 e	nach Seite	192
XVIII. Missa solemnis C-Dur, KV. 337	nach Seite	208
XIX. Allegro D-Dur für Klavier, 2 Violinen, Baß, 2 Hörner, KV. 387 c . . nach Seite		224
XX. Klaviertrio E-Dur, KV. 442	nach Seite	240
XXI. Das Traumbild. Lied für eine Singstimme und Klavierbegleitung, KV. 530	nach Seite	256
XXII. Adagio C-Dur für English Horn, 2 Violinen, Violoncello, KV. 580 a	nach Seite	272
XXIII. Streichquintett-Fragment Es-Dur, KV. 613 b	nach Seite	288
XXIV. Franz Xaver Wolfgang Mozart: Klavierstück A-Dur	nach Seite	304