

Text

	Seite
IN MEMORIAM SIEGFRIED JACOBSONH.	5
PRINZIPIEN ALS EINLEITUNG	13
<i>Drama und Theater als Gruppenorgan — Mittelmeernatur des Juden — Der jüdische Faktor</i>	
THEATER ALS BESONDERHEIT	31
<i>Geldgeber S. 33 — Direktoren S. 41 — Agenten S. 53 — Bühnenvertriebe S. 59 — Dramaturgen S. 64 — Bühnendichter S. 73 — Kritiker S. 81 — Publikum S. 96 — Regisseure S. 105 — Schauspielkunst S. 126</i>	
PERSONEN ALS STELLVERTRETER	147
<i>SCHAUSPIELER: Aufstieg eines Schauspielers: Alexander Granach S. 149 — Aufstieg einer Schauspielerin: Elisabeth Bergner S. 157 — Die Generationen: Emanuel Reicher S. 170 — Irene Triesch S. 174 — Rudolf Schildkraut S. 177 — Viktor Arnold S. 181 — Fritzi Massary S. 183 — Max Pallenberg S. 188 — Maria Orska S. 192 — Paul Graetz S. 195 — Ernst Deutsch S. 197 — Fritz Kortner S. 204 — Aufstieg eines Provinzschauspielers: Arnold Marlé S. 209</i>	
<i>DRAMATIKER: Richard Beer-Hofmann S. 217 — Carl Sternheim S. 225 — Moritz Heimann S. 232 — Poententheater (Kornfeld, Wolfenstein, Toller, Rehfish, Lasker-Schüler) S. 235 — Lion Feuchtwanger S. 245 — Ein Intermezzo: Karl Kraus S. 252</i>	
JÜDISCHE SZENE	255
<i>Biblische Stücke, Judenstücke S. 257 — Die Wilnaer S. 268 — Zwischenrede: Sarah Bernhardt S. 276 — Palästina-theater S. 284 — Habimah S. 287</i>	
SCHLUSSWORT	302

Abbildungen

Siegfried Jacobsohn — Alfred Kerr — Max Reinhardt bei einer Regieprobe — Leopold Jessner — Alexander Granach — Elisabeth Bergner — Irene Triesch — Rudolf Schildkraut — Fritzi Massary — Max Pallenberg — Maria Orska — Ernst Deutsch — Fritz Kortner — Ernst Toller — Sonja Alomis — Chana Rowina