

Inhaltsübersicht.

	Seite
Einleitung	1
I. Charakteristik des Meisters des Amsterdamer Cabinets .	2
II. Die Zeichnungen des „Mittelalterlichen Hausbuches“ und die Silberstiftzeichnung in Berlin	20
III. Die dem Meister zugeschriebenen Gemälde	26
IV. Die bisherige Forschung über seine Person, sowie Ort und Zeit seiner Thätigkeit	31
V. Das Verhältnis Albrecht Dürers zu ihm und die Fol- gerungen, die sich daraus für ihn ergeben	38