

Inhaltsübersicht

Einleitung	9
----------------------	---

Erster Teil

Begriffliche Grundlagen

Szenisches Spiel und Raum	
Räumliche Ordnung zwischen Zuschauer und Darstellung als Wesenselement des Theaters	13
Der Film als Grenzfall	15
Möglichkeiten der Raumarten	
Grundform der praktischen Verbindung von Zuschauerschaft und Spielort im freien Raum	21
Grundbegriffe der ästhetischen Beziehungen zwischen Darstellung und Zuschauerraum	28
1. Raumreihung und Raumeinheit	28
2. Wirklichkeits- und Spielempfinden im Raum	30
3. Der feierliche Raum	38
Zusammenfassung	45
Überleitung	47

Zweiter Teil

Geschichtliche Formen des Zuschauerraumes seit der Renaissance

Das Streben nach architektonischer Form	
Die Rahmenbühne und ihr Formproblem	51
Richtungsachsen in der Grundrißfigur	60
Decke und Wand im italienischen und französischen Typus. .	67
Der klassizistische Typus	77
Auflösung architektonischer Formen zu funk- tionellen Gebilden	
Raumakustik	80
Sinkende repräsentative Bedeutung des Zuschauerraums . . .	87
1. Vorbühne, Bühnenraum und Bühnenbild	87
2. Beleuchtung und Verdunklung	91
3. Volks- und Massentheater	94
Quellenverzeichnis	104
1 Übersichtstabelle	46
Bildmaterial:	
Tafel 1—6 nach Zeichnungen des Verfassers	
Tafel 7—16 nach photographischen Aufnahmen	