

INHALT

Abkürzungen	7
Verzeichnis der Texte	8
Literaturverzeichnis	10
Einleitung	15

A. Der rhetorische Deskriptionskanon

I. Das Verhältnis von Rhetorik und Poesie	16
II. Die <i>descriptio</i> in der <i>Ars versificatoria</i> des Matthäus von Vendôme und bei einigen mittellateinischen Dichtern	18

B. Das Bild der *dompna* in der Kanzone

I. Allgemeine Gesichtspunkte	26
II. Die <i>dompna</i> bei einzelnen Trobadors	27
Wilhelm IX. (27) — Jaufre Rudel (28) — Bernart von Ventadorn (29) — Bertran de Born (31) — Arnaut de Maruelh (33) — Peire Vidal (35) — Gui d'Ussel (37)	
III. Aspekte der Schönheitsbeschreibung	39
1. Allgemeines Lob der weiblichen Schönheit	39
2. Summarische Beschreibung des Gesamteindrucks	41
3. Beschreibung eines oder mehrerer Teile des Kopfes	42
4. Beschreibung des ganzen Körpers	45
5. Stellung der <i>descriptio</i> innerhalb der Kanzone	48
IV. Die individuellen Stilmittel	50
1. Epitheta	50
2. Wiederholung	52
3. Bilder und Vergleiche	54
4. Die Frau als Schöpfung Gottes oder der Natur	58
5. Unsagbarkeitstopos	59
V. Die äußeren Einflüsse	60
1. Die Frage nach der Schulbildung der Trobadors und das Problem des klassisch-lateinischen und des mittellateinischen Einflusses	60
2. Motive der Marienlyrik und die Darstellung Marias in einigen altprovenzalischen Marienliedern	65
VI. Ergebnisse	70

C. Die Ausbildung eines negativen Frauentypus
in Untergattungen der Kanzone

I. Der Typus der <i>mala dompna</i> im Abschiedslied	74
1. Die Durchführung der Personenschilderung	75
2. Das Gebot des <i>celar</i> im Abschiedslied	84
3. Der Rechtscharakter des Liebesverhältnisses zwischen Dame und Trobador	86
4. Vokabular und Motivid des <i>Comjat</i>	89
5. Das Bild der neuen Geliebten	95
II. Der Typus der « <i>belle dame sans merci</i> »	100
III. Der Typus der <i>mala dompna</i> im <i>Escondig</i>	102

D. Das Bild der *dompna* in der Gattung des Liebesbriefes
und die Frauenbeschreibung in der Pastorelle

I. Der rhetorische Charakter des <i>Salut d'amors</i>	107
II. Die Frauenbeschreibung in den Liebesbriefen des Arnaut de Marueilh	111
1. Aufbau der Beschreibung	112
2. Stilmittel und Figuren	113
III. Die Frauenbeschreibung in den übrigen <i>Saluts d'amors</i> , insbesondere bei Folquet de Romans, Amanieu de Sescas und Raimbaut d'Aurenga	114
IV. Die Frauenbeschreibung in der Pastorelle	119

E. Der soziale Standort des Trobadors und sein Einfluß
auf die Konzeption des Bildes der *dompna*

I. Die Verquickung von Feudalsprache und Liebesterminologie	124
II. <i>celar</i> und <i>retener</i> als Ausdruck der gegenseitigen Pflichten von Trobador und Dame	138
Die provenzalische Lyrik als « <i>poésie formelle</i> »	147
Verzeichnis der behandelten Autoren und Werke	150