

## INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung</b>	
1. Die politischen Voraussetzungen	9
2. Zur Problematik einer systematischen Untersuchung des Kieler Musikwesens im Mittelalter	13
<b>I. Der sakrale Bereich</b>	
1. Die St. Nikolai-Kirche	
a) Patronat	17
b) Vikarien	18
c) Die Schule	35
2. Das Franziskaner-Kloster	
a) Gründung	40
b) Stiftungen	42
3. Die Kapellen	
a) Die Marien-Kapelle	46
b) Die Heiligengeist-Kapelle	48
c) Die Gertruden-Kapelle	51
d) Die Kalvarien- und die St. Jürgen-Kapelle	52
4. Der Priesterkaland	53
5. Die Orgel	59
6. Drei mittelniederdeutsche geistliche Gedichte	62
7. Die kirchliche Orientierung	74
8. Vier kirchenmusikalische Fragmente in Choralnotation	78

<b>II. Der säkulare Bereich</b>	
1. Die sozialen Voraussetzungen	83
2. Musiker im Umkreis des Adels	
a) Höfisches Leben in Kiel	87
b) Spielleute im Gefolge des Landadels	99
3. Beginn einer städtischen Musikorganisation	
a) Das Amt des Türmers	105
b) Die ersten Stadtpfeifer	114
Rückblick	130
Anmerkungen	133
Literatur- und Quellenverzeichnis	180
Abkürzungen	185
Personen-, Orts- und Sachregister	186