

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. <i>Problembereich der Untersuchung</i>	9
Exposition	9
× Probleme der Terminologie (« Avant-garde », « Theater des Absurden »)	10
× Eine Kontroverse um die « Avant-garde » (Ionesco, Adamov, Brecht)	16
Die Fragestellung	23
II. «Entfremdete Sprache» und das Phänomen der Aggression in den frühen Stücken	31
¹ <i>La Cantatrice chauve</i>	31
² <i>La Leçon</i>	44
<i>Jacques ou la soumission</i>	51
III. <i>Die pervertierte Sprache der Innerlichkeit in Les Chaises</i>	58
IV. <i>Versuche eines «Theaters der Innerlichkeit» und das Problem der Dramensprache</i>	70
1. <i>Übergangsformen</i>	70
<i>Victimes du devoir</i>	71
<i>Amédée ou comment s'en débarrasser</i>	79
<i>Le nouveau locataire</i>	85
2. «Einfache» Sprache und Banalität	87
<i>Tueur sans gages</i>	87
<i>Rhinocéros</i>	101
V. <i>Die Entwicklung von Ionescos Theater (1950–1960) und die «Avant-garde»</i> .	111
Abkürzungen	120
Bibliographie	121