

# Inhalt

## I Deutsche Malerei um 1900

Die Situation . . . . .	9
Freilichtmalerei zwischen Realismus und Impressionismus . . . . .	10
Die Künstler . . . . .	15
Der Neopressionismus . . . . .	20
Der Jugendstil . . . . .	21
Der Jugendstil in München 24 / Die Künstlervereinigung ›Scholle‹ 26 / Die Künstlervereinigung Neu-Dachau 27 / Der Jugendstil in Berlin 28	
Die Künstlerkolonie Worpswede . . . . .	29

## II Der Aufbruch der Jugend

Die Welt des Expressionismus . . . . .	31
Die norddeutschen Maler . . . . .	84
Christian Rohlf's 84 / Emil Nolde 86 / Paula Moder- sohn-Becker 88	
Die Dresdener Jahre der ›Brücke‹ . . . . .	91
Die Frühzeit 91 / Die Entwicklung zum reifen ›Brücke- Stil 94	
Die Künstler . . . . .	97
Ernst Ludwig Kirchner 97 / Erich Heckel 98 / Karl Schmidt-Rottluff 100 / Max Pechstein 103	
Die deutsche Matisse-Schule . . . . .	105
›Die neue Künstlervereinigung‹ München 1909 . . . . .	110
Wassily Kandinsky 112 / Alexej Jawlensky 114 / Gabriele Münter 116	
Adolf Hoelzel und sein Kreis . . . . .	117

## III Das Jahrzehnt des Weltkrieges

Die ›Brücke‹ in Berlin 1911–1913 . . . . .	119
Ernst Ludwig Kirchner 122 / Erich Heckel 124 / Karl Schmidt-Rottluff 126 / Max Pechstein 129 / O. Mueller 129	
Die Rheinische und Westfälische Schule . . . . .	132
Der ›Sturm‹ . . . . .	169
›Der Blaue Reiter‹ . . . . .	173
Wassily Kandinsky 176 / Franz Marc 178 / August Macke 182 / Paul Klee 186 / Alexej Jawlensky 187	
Die Einzelgänger . . . . .	188
Emil Nolde 189 / Christian Rohlf's 190 / Oskar Ko- koschka 192 / Ludwig Meidner 195 / Karl Hofer 196 / Lyonel Feininger 197 / Max Beckmann 199 / Rudolf Bauer 201 / Georg Tappert 201	
Dada . . . . .	202
Raoul Hausmann 206 / Hannah Höch 206 / Hans Richter 207	
Die ›Novembergruppe‹ 1918 . . . . .	208

## IV Die Malerei der zwanziger Jahre

Die Situation . . . . .	209
Die Spätphase des Expressionismus . . . . .	214
Ernst Ludwig Kirchner 214 / Erich Heckel 216 / Karl Schmidt-Rottluff 217 / Max Pechstein 218 / Otto Mueller 218 / Emil Nolde 220 / Christian Rohlf's 222 / Oskar Kokoschka 223	
Neorealismus, Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit . . . . .	225

Die Künstler . . . . .	230
George Grosz 230 / Otto Dix 231 / Georg Schrimpf 234 / Alexander Kanoldt 235 / Franz Lenk 237 / Carlo Mense 237 / Carl Grossberg 238 / Franz Radziwill 238	
Der Surrealismus . . . . .	239
Max Ernst 242	
Die Maler am Bauhaus . . . . .	244
Wassily Kandinsky 248 / Paul Klee 250 / Lyonel Feininger 254 / Johannes Itten 256 / Oskar Schlemmer 256 / Georg Muche 259 / Josef Albers 260 / Herbert Bayer 262	
Die Einzelgänger . . . . .	264
Hans Purrmann 264 / Karl Hofer 264 / Alexej Jawlensky 264 / Max Beckmann 313 / Willi Baumeister 315 / Kurt Schwitters 316 / Friedrich Vordemberge-Gildewart 320 / Erich Buchholz 320 / Johannes Molzahn 321 / Walter Dexel 322 / Carl Buchheister 322 / Werner Gilles 322 / Josef Hegenbarth 323 / Xaver Fuhr 324	
Die Nachfolger des Expressionismus . . . . .	325
Werner Scholz 325 / Rolf Nesch 326 / Ida Kerkovius 326 / Conrad Felixmüller 327 / César Klein 327 / Max Kaus 328 / Karl Kluth 328 / Friedrich Karl Gotsch 329	

## V Die Malerei zwischen 1930 und 1945

Die Kunst im totalitären Staat – Kunstpolitik im Dritten Reich . . . . .	331
Tendenzen und Aspekte der gelenkten Malerei 338	
Deutsche Kunst im Untergrund und in der Emigration . . . . .	345
Die Verfemten . . . . .	350
Emil Nolde 350 / Ernst Ludwig Kirchner 353 / Erich Heckel 354 / Karl Schmidt-Rottluff 354 / Hans Purr-	

mann 356 / Karl Hofer 356 / Otto Dix 356 / Willi Baumeister 358 / Oskar Schlemmer 360 / Ernst Wilhelm Nay 362 / Werner Gilles 362 / Julius Bissier 364 / Richard Oelze 365 / Fritz Winter 365	
---	--

Die Emigranten . . . . .	367
Wassily Kandinsky 367 / Paul Klee 368 / Lyonel Feininger 368 / Oskar Kokoschka 370 / Max Ernst 372 / George Grosz 374 / Max Beckmann 376 / Otto Freundlich 377 / Josef Albers 377 / Hans Hartung 379	
Die traditionellen Richtungen . . . . .	380

## VI Deutsche Malerei nach 1945

Die internationale Situation . . . . .	383
Die Situation in Deutschland . . . . .	452
Die Klassiker . . . . .	455
Surreale Tendenzen und magische Abstraktion . . . . .	458
Zwischen Abstraktion und Informel . . . . .	461
Die Künstler . . . . .	462
Werner Gilles 462 / Werner Heldt 464 / Eduard Bargheer 465 / Bruno Goller 466 / Willi Baumeister 466 / Julius Bissier 468 / E. W. Nay 470 / Theodor Werner 473 / Fritz Winter 473 / Alexander Camaro 477 / Joseph Faßbender 477 / Rupprecht Geiger 478 / Georg Meistermann 478 / Hans Hartung 480 / Wols 481	
Die Malerei des Informel . . . . .	484
Ausklang: Die Situation um 1960 . . . . .	494
Nachwort . . . . .	499
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	500
Ausgewählte Bibliographie . . . . .	507
Fotonachweis . . . . .	523
Namensverzeichnis . . . . .	524