

Inhalt

Vorwort	9
I. LITERATUR	11
Zeugnisse einer Selbstzerstörung. Baudelaires wiederentdeckte Jugendbriefe	13
Verschwiegene Stiefel. Flauberts <i>Wörterbuch der Gemeinplätze</i> um einige Platitüden vermehrt	16
Im Kabinett der Sinnzeichen. Zur Ausgabe des <i>Würfelwurfs</i> von Stéphane Mallarmé	21
Max Jacob, Clown und Mystiker. Zwei deutsche Erstausgaben seiner Schriften	26
Nullen, lauter Nullen. Paul Léautaud – ein literarischer Anti-Literat	30
Ein Pop-Roman von 1902. Alfred Jarrys <i>Supermann</i>	34
Der Fall Marcel Jouhandeau	
1. Chaminadour	37
2. Monsieur Godeau	41
3. Die Ehe des Herrn Godeau	44
Der unheilige Eros. Zum Werk von Georges Bataille	48
Der Preis der Klassizität. <i>Dichtungen II</i> von René Char	52
Leben als Fiktion. Miguel de Unamunos Roman <i>Nebel</i>	55
Pirandello und einer seiner Interpreten	58
Der Kampf mit dem Leviathan. Herman Melvilles Werk in deutscher Sprache	65
Die Auferstehung des Ambrose Bierce. Deutsche Ausgaben des großen Amerikaners	73
Aus der Werkstatt eines Schriftstellers. Die <i>Notebooks</i> von Henry James	78
Dichter und Reporter der russischen Revolution. Zu Isaak Babels nachgelassenen Schriften	82
Peter Altenberg redivivus. <i>Sonnenuntergang im Prater</i>	85

»Denn Henry lebt und schreibt au-jour-le-jour.« Der Briefwechsel Henry Miller/Lawrence Durrell	87
Ein Pole, der keiner sein wollte. Die letzten Tagebücher des Witold Gombrowicz	92
Der Fall Genet. Zur deutschen Erstveröffentlichung der <i>Pompes funèbres</i>	96
Belacqua im Purgatorium. Der frühe und der später Beckett ..	100
Der Verweigerer. Samuel Becketts früher Roman <i>Watt</i>	104
An der Grenze des Verstummens. Samuel Becketts <i>Residua</i>	108
Der Schriftsteller als Voyeur. <i>Das Bad der Diana</i> von Pierre Klossowski	111
Die glücklichen Tage des Valentin Brü. Raymond Queneau, <i>Sonntag des Lebens</i>	115
Ein Nouveau Roman als Kriminalparodie. Alain Robbe-Grillet, <i>Die blaue Villa in Hongkong</i>	118
Die Pünktchen der Nathalie Sarraute. Ihr Roman <i>Zwischen Leben und Tod</i>	121
Im Labyrinth der Wahrnehmung. Claude Simon, <i>Der Palast</i> ..	125
Von der zermalmenden Gewalt der Zeit. Claude Simon, <i>Das Gras</i>	130
Wort-Symphonie. Michel Butors <i>Orte</i>	134
Im Sturzbach der Visionen. Robert Pingets <i>Passacaglia</i>	137
Vom endlosen Untergang der Zivilisation. Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Die Sintflut</i>	141
Im Mahlstrom der Sprache. Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Terra amata</i>	145
Arrabals Träume über Arrabal. <i>Riten und Feste der Konfusion</i>	148
Verbrechen ohne Mythos. Alphonse Boudard, <i>Die Metamorphose der Kellerasseln und Pik sieben</i>	152
J. P. Donleavys Seligkeiten. Konturen eines amerikanischen Bestsellers	156
Der Kampf der Jungen gegen die »alten Schweine«. Ein Roman von Adolfo Bioy Casares	159
Die Welt des Thomas Bernhard – unsere Welt? Zu seinem Roman <i>Das Kalkwerk</i>	163
Die Landschaft ist die Sprache. Gerhard Rühm zeigt, was die »konkrete Poesie« kann	168
Von Zitaten umstellt. <i>D'Alemberts Ende</i> von Helmut Heißenbüttel	172
Reise in das Land Qwertzuiopü. Rolf Roggenbuck, <i>Der Nämlichkeitsnachweis</i>	175

Apokalypse des Essens. Ror Wolf, <i>Fortsetzung des Berichts</i> ..	179
Das Wuchern der Wörter. Ein neuer Geschichtenband von Ror Wolf	182
Der Roman als Baustelle. Gert Friedrich Jonkes <i>Glashausbesichtigung</i>	186
Gert Friedrich Jonkes Leuchtturmbau oder Die Dobermann- hündin Syra de Calvriere	191
II. DRAMA UND THEATER	195
Zweifel an Carl Sternheim, Das unveröffentlichte Frühwerk und eine Untersuchung	197
Der Seiltänzer Genet, Briefe an Roger Blin	202
Das Radikale schlechthin, Drei neue Dramen und eine Theorie ..	204
Arnold Wesker oder Muß das sein? Zu einer Ausgabe seiner gesammelten Stücke	209
Der Surrealismus von Sprache und Handlung, Eine Buchausgabe der Dramen von Wolfgang Bauer	213
Das tödliche, das arme und das heilige Theater, Zu Büchern von Peter Brook und Jerzy Grotowski	218
Die Vereinigung von Kunst und Leben, Eine Dokumentation über das Living Theatre	223
III. THEORIE	229
Die Planung der irdischen Glückseligkeit, Marquis de Sade – ein Vordenker des totalitären Staates	231
De Sade und die Literatur, Eine französische Essaysammlung ..	236
Outcast und Heros der Moderne, Walter Benjamins nach- gelassene Arbeit über Baudelaire	240
Formalismus oder ästhetische Opposition? Hella Tiedemann- Bartels zu Baudelaire, Mallarmé und George	245
Der Protest gegen die reale Welt, Bretons Manifeste des Surrealismus	248
Die Tragödie der revolutionären Intelligenz, Die literarischen Schriften Leo Trotzki's	251
Wenn der Führer spricht, Stalins Linguistik-Debatte in neuer Ausgabe	256
Literaturbetrachtung in der norddeutschen Tiefebene, Arno Schmidt, <i>Die Ritter vom Geist</i>	259
Wie neu ist der Nouveau Roman? Eine Untersuchung von Gerda Zeltner-Neukomm	263
Eine Ästhetik des Zufalls, John Cage, <i>Silence</i>	268

<i>Prinzip Collage</i> . Zu einem bemerkenswerten Colloquium	273
Auf der Suche nach der Legitimation. Wolf Vostell, <i>Aktionen</i> ..	275
Kunst der Revolution oder Kunst der schrecklichen Vereinfachung? Konrad Farner auf den Spuren von Georg Lucács ..	279
Formel und Mysterium. Jean Paulhans <i>Schlüssel der Poesie</i> ..	284
In eigener Sache. Zum Thema Kunstkritik in der Bundesrepublik	286
 Verzeichnis der besprochenen Autoren	 291
 Quellenvermerk	 292