

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Einleitung	9
I. Dublin als Spiegel der Welt	14
Vorbemerkung	14
<i>The Shadow of a Gunman</i>	19
<i>Kathleen Listens In</i>	31
X <i>Juno and the Paycock</i>	45
<i>Nannie's Night Out</i>	67
<i>The Plough and the Stars</i>	76
II. Experimente	98
Vorbemerkung	98
<i>The Silver Tassie</i>	101
<i>The End of the Beginning</i> und <i>A Pound on Demand</i>	131
<i>Within the Gates</i>	136
III. Ideologie und Bühnendichtung	155
Vorbemerkung	155
<i>The Star Turns Red</i>	159
<i>Purple Dust</i>	174
<i>Red Roses for Me</i>	196
<i>Oak Leaves and Lavender</i>	221
<i>Hall of Healing</i>	240
<i>Bedtime Story</i>	251
IV. Irland als Mikrokosmos	255
Vorbemerkung	255
<i>Cock-a-doodle Dandy</i>	265
<i>Time to Go</i>	277
<i>The Bishop's Bonfire</i>	282
<i>The Drums of Father Ned</i>	296

	Seite
V. Bitterkeit und Versöhnung	310
Vorbemerkung	310
<i>Behind the Green Curtains</i>	312
<i>Figuro in the Night</i>	320
<i>The Moon Shines on Kyleneamoe</i>	324
VI. Kontinuität und Originalität	330
Vorbemerkung	330
Formen des Dramas	332
Themen und Motive	346
Vorbilder und Gegenbilder	360
Wirkungen	380
VII. Eine O'Casey-Bibliographie	395
Vorbemerkung	395
Bibliographien	397
Allgemeines	397
Untersuchungen zu einzelnen Werken	407
Personen- und Titelregister	414