

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Hugo Moser	IX
<i>I. Allgemeines zur Begriffsbildung und Terminologie</i>	
„ <i>Spruch</i> “ und „ <i>Lied</i> “. Ein Forschungsbericht (1970). Von Helmut Tervooren	1
„ <i>Lied</i> “ und „ <i>Spruch</i> “ (1833/1869/1870). Von Karl Simrock	26
<i>Wichtige Unterschiede zwischen Spruch und Lied</i> (1864). Von Franz Pfeiffer	31
<i>Der Spruch</i> (1870). Von Wilhelm Scherer	33
<i>Über den Unterschied zwischen Lied und Spruch</i> (1875). Von Johann Rathay	46
<i>Die Gedichte Reinmars von Zweter</i> (1887). Von Gustav Roethe	55
<i>Lied und Spruch</i> (1916). Von Wilhelm Wilmanns	130
<i>Mittelhochdeutsche Spruchdichtung</i> (1928/29). Von Her- mann Schneider	134
X <i>Walthers „Sprüche“</i> (1961). Von Friedrich Maurer	146
X <i>Besprechung. Friedrich Maurer: Die politischen Lieder Wal- thers von der Vogelweide</i> (1956). Von Helmut de Boor	172

„Lied“ und „Spruch“ in der hochmittelalterlichen deutschen Dichtung (1961). Von Hugo Moser	180
--	-----

Mittelhochdeutsche Spruchdichtung als gattungsgeschichtliches Problem (1968). Von Kurt Ruh	205
--	-----

II. Einzelne Dichter

Minnesprüche Meinlohs von Sevelingen und Dietmars von Eist; Kreuzstrophe Friedrichs von Hausen (1939). Von Max Ittenbach	227
--	-----

Zur zyklischen Form der Spruchdichtung Hergers (1953). Von Bodo Mergell	246
---	-----

Die Priameln Spervogels (1963). Von Otto Ludwig	268
---	-----

Güte und Gelücke. Über die Spruchstrophen Gotfrids (1963). Von Karl Stackmann	288
---	-----

Meister Freidank (1963). Von Friedrich Neumann	306
--	-----

III. Zur musikalischen Gestalt

Zur wechselseitigen Erhellung von Text- und Melodiekritik mittelalterlicher deutscher Lyrik (1968). Von Helmut Lomnitzer	325
--	-----

IV. Mittelhochdeutsche Gebrauchsichtung in übernationalen Zusammenhängen

Das Sirventes (1883). Von Friedrich Diez	361
--	-----

Die lateinische Vagantendichtung im 12. und 13. Jahrhundert (1917). Von Holm Süßmilch	376
---	-----

<i>Die hochmittelalterliche deutsche „Spruchdichtung“ als über- nationale und nationale Erscheinung (1957). Von Hugo Moser</i>	405
--	-----