

## INHALT

I. Einführung: Äußerer Verlauf, Ursachen und Bedeutung der Scottmode	9
II. Scotts Eroberung des französischen Publikums – die Periode kritikloser Begeisterung (1816 bis Ende 1820)	
1. Überblick	16
2. Beispiele für Rezensionen von Scottwerken	17
A) Ch. Nodiers Besprechung der <i>Puritains d'Ecosse</i>	17
B) V. Hugos Rezension der Romane <i>L'Officier de Fortune</i> und <i>La Fiancée de Lammermoor</i>	18
3. Allgemeine Charakteristika der ersten Rezeptionsphase	20
A) L'éclat magique de ses tableaux	22
B) Fidèle à la vérité de l'histoire	22
C) Des caractères fortement conçus	23
D) La peinture des mœurs	23
E) Son imagination brillante	23
F) Remarquable par son originalité	24
G) Des descriptions vives et animées	24
H) Des détails très curieux	25
I) Intérêt	25
4. Zusammenfassung	26
III. Die Periode des Höhepunktes der Scott'schen Popularität – Beginn der kritischen Würdigung seiner Romane (Ende 1820 bis Mitte 1827)	
1. Überblick	27
2. Beispiele für Rezensionen von Scottwerken	28
A) J. de Pétignys Analysen von <i>L'Abbé</i> und <i>Kenilworth</i>	28
B) V. Hugo: <i>Sur Walter Scott, à propos de Quentin Durward</i>	30
a) Textanalyse	30
α) Allgemeine Würdigung Scotts	30
β) Hugos Theorie des Romans	31
γ) Hugos <i>Quentin Durward</i> -Rezension	33
b) Auswertung	33
C) F.-B. Hoffman: <i>Des romans de Sir Walter Scott</i>	35
a) Textanalyse	35
b) Auswertung	38
D) Th. Jouffroys Rezension der Gesamtwerke Scotts	39
a) Textanalyse	39
b) Auswertung	41

3. Allgemeine Charakteristika der zweiten Rezeptionsphase . . . . .	42
A) Konventionelle Merkmale . . . . .	42
B) Erudition . . . . .	43
C) Fécondité . . . . .	44
D) Dialogues – Variété – Style – Impartialité – Docere et delectare . . . . .	44
E) Des descriptions souvent trop longues . . . . .	45
F) Des plans mal combinés . . . . .	46
G) L'action est nulle . . . . .	47
H) Une vérité douteuse . . . . .	47
I) La peinture de l'amour est sacrifiée . . . . .	48
J) Des négligences de style . . . . .	49
K) Invraisemblance . . . . .	49
L) Des portraits trop délayés . . . . .	50
M) Le genre du roman historique – La révolution littéraire – La nouvelle école romantique . . . . .	51
N) Les causes du succès de Scott . . . . .	53
O) L'influence de Scott . . . . .	54
4. Zusammenfassung . . . . .	55
IV. Die Periode der Reaktion gegen Scott – Auf der Suche nach neuen Wegen für den Roman (Mitte 1827 bis 1832)	57
1. Überblick . . . . .	57
2. Textbeispiele der Scottrezeption dieser Periode . . . . .	57
A) Sainte-Beuves Rezension der <i>Vie de Napoléon Buonaparte</i> – Einsatzpunkt der offenen Reaktion gegen Scott . . . . .	57
a) Textanalyse . . . . .	57
b) Auswertung . . . . .	59
B) E. de Jouys Vorwort zu seinem Briefroman <i>Cécile ou les passions</i> – Ein klassizistischer Reaktionsversuch . . . . .	60
a) Textanalyse . . . . .	60
b) Auswertung . . . . .	64
C) A. de Vigny: <i>Réflexions sur la vérité dans l'art</i> – Monumentalisierung der Historie im Roman . . . . .	65
a) Textanalyse . . . . .	65
b) Auswertung . . . . .	67
D) Eine anonyme <i>Poétique du roman historique</i> – Zeugnis für die Erstarrung der Gattung . . . . .	69
E) Die Scottrezeption bei Stendhal – Erste Wendung zum aktualistischen Roman . . . . .	70
a) Überblick . . . . .	70
b) Textanalysen: <i>Walter Scott et la Princesse de Clèves</i> und <i>Sur le Rouge et le Noir</i> . . . . .	75
c) Auswertung . . . . .	77
3. Allgemeine Charakteristika der dritten Rezeptionsphase . . . . .	79

V. Ausblick: Der Übergang der Scottrezeption in die Geschichtsschreibung und in neue Literaturtheorien . . . . .	81
1. Die Scottrezeption bei den französischen Historikern und ihre Auswirkungen auf die Geschichtsschreibung . . . . .	81
A) A. Thierry: <i>Sur les trois grandes méthodes historiques en usage depuis le seizième siècle</i> . . . . .	82
B) De Barantes Vorwort zu seiner <i>Histoire des Ducs de Bourgogne</i> . . . . .	84
C) Der anonyme Aufsatz <i>De la nouvelle école historique</i> . . . . .	87
D) Auswertung der vorhergehenden Abschnitte (A bis C) . . . . .	89
2. H. Fortoul: <i>De l'art actuel</i> – Entstehung einer sozialrevolutionären Literaturtheorie aus der Reaktion gegen Scott . . . . .	90
a) Textanalyse . . . . .	90
b) Auswertung . . . . .	93
3. Die Scottrezeption bei Balzac – Weiterentwicklung des aktualistischen Romans unter soziologischen Prämissen . . . . .	94
a) Überblick . . . . .	94
b) Auswertung: Balzacs Scottkritik im Bezugssystem seiner Romantheorie . . . . .	96
VI. Quellenliteratur . . . . .	101
VII. Sekundärliteratur . . . . .	114