

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Einleitung	1
I. Zur Geschichte der Gewerbe- und Industrieausstellungen im 19. Jahrhundert	14
II. Die Vorgeschichte der Londoner Weltausstellung	35
1. Die Society of Arts und der Plan einer Weltausstellung	35
2. Die Gründung der Royal Commission	51
3. Der Crystal Palace	64
III. England und die Nationen	81
1. Das Problem der Organisation und die Opposition gegen das Projekt der Weltausstellung	81
2. Die englische Weltausstellungsbewegung	89
3. Die Royal Commission und die internationalen Vorberei- tungen zur Weltausstellung	107
IV. Die nationalen Ausstellungskommissionen	122
1. Frankreich	122
2. Deutschland	134
3. Übrige Länder und Internationale Jury	148
V. „The Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations“	160
1. Die Eröffnung der Weltausstellung	160
2. Die nationalen Einzelausstellungen	180
a) Großbritannien	186
b) Frankreich	193
c) Deutschland	199
d) Übrige Länder und Preisverteilung	206

3. Der Vergleich der Nationen	217
a) Großbritannien	226
b) Frankreich	230
c) Deutschland	236
4. Die nationale Industriegesellschaft	243
VI. Weltausstellung und Internationalismus	253
1. Great Exhibition und britischer Imperialismus	253
2. „Est etiam in magno quaedam respublica mundo“	270
3. Great Exhibition und Friedensbewegung	281
VII. Ergebnisse und Auswirkungen der Londoner Weltausstellung	298
1. Kommunikationswesen	301
2. Internationales Recht	309
3. Kolonien	314
4. Ausstellungen	316
5. Technische Bildung	318
6. Museumsbewegung	326
7. Kunst und Industrie	332
8. Volkspaläste	338
9. Ausstellungsarchitektur	343
VIII. Zur soziokulturellen Struktur und Bedeutung der Londoner Weltausstellung	348
Abkürzungen	359
Quellen- und Literaturverzeichnis	360
Personenregister	386