

Vorwort		7
I.		
Kapitel 1:	Die Krise der Kunst	9
	Exkurs über Warenästhetik	37
Kapitel 2:	Kunst als Symptom: das Prinzip Realismus	42
II.		
Kapitel 3:	Tradition und Traditionsbruch	66
Kapitel 4:	Dadas absolute Rebellion	87
III.		
Kapitel 5:	Der Sammler und das Seinige	103
Kapitel 6:	Museum – Schatzkammer und Ausstellungsort	111
IV.		
Kapitel 7:	Fetisch-Formen	124
Kapitel 8:	Die Repristination des Ornaments	140
Kapitel 9:	Die Reduktion der Reflexions- bestimmungen	167
Kapitel 10:	Verflüchtigungen und Objektivationen	195
V.		
Kapitel 11:	Ars multiplicata	215
Kapitel 12:	Dinge und Bedeutungen	233
Anmerkungen		243
Nachweise		257