

# INHALT

I. Vergleich von Zeitstück und dokumentarischem Theater . . . . .	1	X
II. Die Spannung zwischen Titel und Untertitel der <i>Ermittlung: Oratorium in 11 Gesängen</i> . . . . .	42	
III. <i>Divina Commedia</i> und <i>Die Ermittlung</i> : Grundlage und Gegenentwurf . . . . .	47	
IV. Der Weg zum Konzentrat: „Meine Ortschaft“ und die „Frankfurter Auszüge“ . . . . .	73	
V. Die Dokumente und das Drama, <i>Die Ermittlung</i> . . . . .	87	
VI. Weiteres zur Sprache und Struktur . . . . .	127	
VII. Anhang: Die Sekundärliteratur über <i>Die Ermittlung</i> . . . . .	142	
Bibliographie . . . . .	163	