

# INHALTSVERZEICHNIS

1.	Der Bildungsweg Gottscheds in seiner Bedeutung für die Ausbildung aufklärerischer Positionen in seinem Gesamtschaffen . . . . .	9
1.1.	Herkunft, Erziehung . . . . .	9
1.2.	Studienjahre in Königsberg . . . . .	12
1.3.	Leipziger Lehrjahre bis zur Entstehung der „Critischen Dichtkunst“ . . . . .	20
1.4.	Gottsched und die Leipziger Deutsche Gesellschaft . . . . .	26
2.	Die Aufmunterung der Nation . . . . .	31
2.1.	Möglichkeiten und Grenzen aufklärerischer Aktivität in Deutschland . . . . .	31
2.2.	Aufklärerische Aktivität Gottscheds . . . . .	39
2.3.	Bürger und aktiver Zeitgenosse . . . . .	52
3.	Das Gesamtwerk Gottscheds und seine Tendenzen . . . . .	70
3.1.	Der Universalismus im Werk Gottscheds . . . . .	70
3.1.1.	Philosophie . . . . .	71
3.1.2.	Naturwissenschaften und naturwissenschaftliches Denken . . . . .	74
3.1.3.	Zeitschriften und Journalismus . . . . .	76
3.1.4.	Pädagogik (Lehrbücher, Schulbücher, Lexika, pädagogische Diskussion) . . . . .	79
3.1.5.	Deutsche Gesellschaften und künstlerische Verbindungen . . . . .	90
3.1.6.	Nationale Propaganda . . . . .	93
3.1.7.	Sprachwissenschaft . . . . .	97
3.1.8.	Historiographie . . . . .	107
3.1.9.	Kulturelle und wissenschaftliche Wechselseitigkeit . . . . .	110
3.1.10.	Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	114
3.1.11.	Literaturwissenschaft (wissenschaftliche Sammlung und Literaturgeschichte) . . . . .	121
3.2.	Die Theaterreform . . . . .	131
4.	Das Lehrbuch von der Dichtkunst . . . . .	143
4.1.	Der Kompromiß mit der Regelpoetik . . . . .	143
4.2.	Das Gesetz der Kritik . . . . .	146
4.3.	Regelauffassung . . . . .	149
5.	Vom Wesen der Dichtkunst . . . . .	155
5.1.	Die Funktion der Poesie . . . . .	155

5.2.	Der Poet und sein Publikum . . . . .	159
5.2.1.	Charakteristika des Poeten . . . . .	159
5.2.2.	Literarisches Publikum und Rezeptionsprozeß. . . . .	163
6.	Weltanschauung und ästhetische Konsequenz . . . . .	166
6.1.	Naturauffassung und Naturnachahmungstheorie . . . . .	166
6.2.	Zur Gesellschafts-, Staats- und Ständeauffassung Gottscheds . . . . .	170
6.3.	Fabeltheorie und Moraldidaktik . . . . .	180
6.3.1.	Die Lehre von der Fabel . . . . .	180
6.3.2.	Moralische Wahrheit und Tugend . . . . .	184
6.4.	Gattungen und Genres im System der Naturnachahmungstheorie . . . . .	187
6.4.1.	Der Zwang des Ständepinzips und das Bild vom Menschen . . . . .	187
6.4.2.	Wahrscheinlichkeit und Wunderbares und das ästhetische Ideal . . . . .	194
6.5.	Geschichte und Geschichtsbewußtsein . . . . .	200
6.5.1.	Geschichtsschreiber und Dichter . . . . .	200
6.5.2.	Idylle und historischer Irrtum . . . . .	202
6.5.3.	„Da sehe ich endlich einen Cato. . .“ . . . . .	207
6.5.4.	„Die Schauspiele, und besonders Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen“ . . . . .	217
6.5.5.	Agis — „der Fürsten Muster“ . . . . .	228
7.	Zusammenfassung . . . . .	235
8.	Anmerkungen . . . . .	241
9.	Literaturverzeichnis . . . . .	325
9.1.	Werke Gottscheds . . . . .	325
9.1.1.	Ausgaben der „Critischen Dichtkunst“ . . . . .	325
9.1.2.	Gedichte . . . . .	325
9.1.3.	Dramen (Einzeldrucke). . . . .	326
9.1.4.	Dramen (in der „Deutschen Schaubühne“) . . . . .	326
9.1.5.	Zeitschriften . . . . .	327
9.1.6.	Sammlungen . . . . .	327
9.1.7.	Lehrbücher für akademische Zwecke . . . . .	328
9.1.8.	Schulbücher . . . . .	329
9.1.9.	Reden . . . . .	330
9.1.10.	Akademische Schriften (Reden) . . . . .	331
9.1.11.	Ausgaben (mit Vorreden Gottscheds), Übersetzungen und Lexika . . . . .	332
9.1.12.	Sonstige Schriften . . . . .	335
9.2.	Sonstiges Schrifttum . . . . .	336
10.	Standortverzeichnis der benutzten Gottschedliteratur . . . . .	357