

Inhalt

Zur Einführung	9
Die Bildkunst im Reich des Kalifats	15
Das Bilderverbot im Alten Testament 15 – Der Bilderstreit und die Versöhnung des Christentums mit der Antike 15 – Das Bilderverbot im Islam 22 – Schi'a und Sunna 22 – Die Kunsterzeugnisse zur Zeit der Omajjaden und Abbasiden 23 – Das Bildwerk als Machtsymbol 33 – Der Einfluß der klassischen Antike und der Sasanidenkunst 34 – Der Zerfall des islamischen Imperiums und die Verbürgerlichung des höfischen Geschmacks 35 – Der Anschluß an die Dichtkunst 36 (Illustrationen zu den wissenschaftlichen Werken 36 – Werke zur Unterhaltungsliteratur 36 – Das Thema der Liebe 37 – Das Alltagsleben in der Bildkunst 39 – Das Bild des Herrschers 39) – Die Entstehung einer spezifisch islamischen Formensprache in der Bildkunst 45 – Die sufischen Lehren 45 – Der Einfluß der islamischen Mystik auf die Bildkunst 47	
Iran unter der Herrschaft der Mongolen und der Einfluß mittelasiatischer und fernöstlicher Bildtraditionen in der Kunst des Nahen Ostens	51
Die Mongoleninvasion 51 – Heldenepos: die Illustrierung des Königsbuches von Firdausi 57 – Illustrationen zu Rašid ad-dins Weltchronik 58 – Religiöse Malerei und frühe Himmelfahrtsdarstellungen 58 – Die Landschaftsmalerei der Mongolenzeit 60 – Der Mongolenstil 62 – Exkurs über den „Mongolenstil“ 80	
Die Bildkunst in Iran unter der Herrschaft der Timuriden und Safawiden	85
Die Entstehung des iranischen Landschaftsbildes 85 – Die Bildersprache Nižāmis 107 – Exkurs über die Anthologie-Illustrationen 108 – Die Hamsa-Illustrationen und der „schöne Schein“ in der Bildkunst 109 – Erste Anzeichen des beginnenden Verfalls und der „Vergangenheitscharakter“ der islamischen Bildkunst 128 – Der Beitrag der osmanischen Türken zur islamischen Buchmalerei 130 – Das Buch der Wege und Stationen 132 – Das Buch der Feste 151 – Nachwort zur osmanischen Buchmalerei 154	
Schlußbetrachtung	157
Anmerkungen	172