

INHALT

<i>Vorbemerkungen</i>	8
a) Zum Begriff der »Angry Young Men«	8
b) Urteile und Fragestellungen in Kritik und Forschung	10
c) Zur Absicht dieser Untersuchung: Analyse eines neuen Werk- und Heldentyps	15
d) Der neue Romantyp	18
I. <i>Der Antiheld zwischen Ausbruch und Heimkehr im Stationenroman</i>	22
a) Der Weg nach Unten. Vorspiel in den dreißiger Jahren: <i>George Orwell, Keep the Aspidistra Flying (1936)</i>	22
b) Die Schein-Geburt zum »Neuen Menschen«. Desillusionierung der Freiheit: <i>John Wain, Hurry On Down (1953)</i>	26
c) Der Weg nach Oben. Konfrontation eines Gegentyps: <i>John Braine, Room at the Top (1957)</i>	38
d) Die Heimkehr eines Verlorenen Sohnes. Ein Bekehrungsroman: <i>John Wain, Living in the Present (1955)</i>	41
II. <i>Der »reduzierte Charakter« und sein Weltverhältnis im statischen Roman der Stagnation</i>	50
a) Entfremdung im Aufstiegsmilieu. Der »reduzierte Charakter« im Roman eines Scholarshipboys. Vorspiel in den vierziger Jahren: <i>Philip Larkin, Jill (1944)</i>	50
b) Die Aggressionen des Insiders. Latente Rebellion als Clownerie: <i>Kingsley Amis, Lucky Jim (1954)</i>	52

c)	Stagnation in der Pseudo-Freiheit. Die Unmöglichkeit der Anpassung: <i>Thomas Hinde, Happy as Larry</i> (1957)	61
d)	Der »embryonale Charakter« im Schoß der Familie. Flucht in die Imagination: <i>Keith Waterhouse, Billy Liar</i> , ein Roman (1959) und ein Stück (mit Willis Hall, 1960)	76
III.	<i>Emigration nach Innen als Ausbruch aus der »punktuellen Existenz« im statischen Drama</i>	88
a)	Der Rückzug in die Höhle: <i>John Osborne, Look Back in Anger</i> (1956)	88
b)	Die verweigerte Heimkehr. Verschanzung im eigenen Ich: <i>Doris Lessing, Each His Own Wilderness</i> (1958)	97
IV.	<i>Intelligenz in der Krise</i>	113
a)	Der »paradoxe Outsider« als psychologisches Phänomen	113
b)	Autor und Antiheld und ihr Verhalten zur sozialen Gegenwelt	119
	Nachweise	129
	Literaturverzeichnis	134