

INHALTSVERZEICHNIS

1. Das Methodenerbe des Formalismus	9
2. Sprache und Literatur.	32
3. Poetik und Kritik.	41
4. Typologie des Kriminalromans.	54
5. Ursprüngliches Erzählen.	65
6. Erzählpersonen.	77
7. Einführung in das Wahrscheinliche.	90
8. Die Rede bei Constant.	98
9. Grammatik und Erzählgrammatik.	115
10. Die Suche nach der Erzählung.	126
11. Das Geheimnis der Erzählung.	146
12. Die Gespenster von Henry James.	179
13. Die Zahl, der Buchstabe, das Wort.	190
14. Die Kunst in der Auffassung Artauds.	204
15. Die narrativen Transformationen.	217
16. Wie soll man lesen?.	233