

Inhalt

Das Kunstwerk als Negation. Zur geschichtlichen Bestimmung der Kunsttheorie Theodor W. Adornos	7
Ernst Blochs Theorie der Kunst	33
Von der Ästhetik zur Ideologiekritik	57
Das gelbe Unterseeboot und der eindimensionale Mensch	86
Anmerkungen	131
Drucknachweise	146