

INHALT — CONTENTS

VORWORT	7
PREFACE	11
ALFRED WEBER, Charles Brockden Browns Theorie der Ge- schichtsschreibung und des Romans	15
<i>Summary</i>	35
MARTIN CHRISTADLER, St. John de Crèvecoeurs <i>Letters from an American Farmer</i> und die Anfänge des amerikanischen Romans	42
<i>Summary</i>	59
FRANCIS E. KEARNS, The Theme of Experience in Haw- thorne's <i>Blithedale Romance</i>	64
<i>Zusammenfassung</i>	81
URSULA BRUMM, Amerikanische Dichter und europäische Ge- schichte: Nathaniel Hawthorne und Mark Twain	85
<i>Summary</i>	105
RICHARD C. VITZTHUM, The Historian as Literary Artist in 19th Century America	109
<i>Zusammenfassung</i>	128
THOMAS H. VANCE, Prince Hamlet, Melville, and the Am- biguities	132
<i>Zusammenfassung</i>	156
RICHARD FOSTER, The Fiction of Elizabeth Stoddard: An American Discovery	161
<i>Zusammenfassung</i>	186

DIETMAR HAACK, Fiction for the People: Aspekte einer Massenliteratur in amerikanischen Zeitschriften der Jahrhundertwende	194
<i>Summary</i>	212
W. M. FROHOCK, American Realism and the Elegiac Sensibility: Stephen Crane and Frank Norris	216
<i>Zusammenfassung</i>	234
INDEX	238