

INHALT

Einleitung. Von HANS ITSCHERT IX

Vorspiel: Yankee-Theater im 18. und 19. Jahrhundert

The Dramatic Background of Royall Tyler's *The Contrast*. By
ARTHUR H. NETHERCOT 1

The Contrast: A Study in the Concept of Innocence. By JOHN
LAUBER 13

The Yankee on the Stage — A Folk Hero of American Drama. By
RICHARD M. DORSON 17

Zum amerikanischen Drama im 20. Jahrhundert

The Outlook for American Theater. By ALAN S. DOWNER 41

Über Anfänge des „Modernen“ im amerikanischen Drama. Von
RUDOLF HAAS 51

The Influence of Strindberg in the United States. By JOHN
GASSNER 70

Amerikanische Dramaturgie — Theater als Dichtung. Von HANS
ITSCHERT 77

Eugene O'Neill

Eugene O'Neill. Von RUDOLF HAAS 98

Strindberg and O'Neill. By FREDERIC FLEISHER	118
Illusion and Reality in Eugene O'Neill. By BRUCE INGHAM GRANGER	129
Verwendung und Bedeutung der Maske bei O'Neill. Von ILSE BRUGGER	137
Die Dramenschlüsse bei O'Neill. Von GUSTAV H. BLANKE	155
Das Lustspiel O'Neills: <i>Ah, Wilderness!</i> Von GUSTAV KIRCHNER	168

Thornton Wilder

Das Theater Thornton Wilders. Von FRANZ H. LINK	177
Weltbild und Lebensphilosophie Thornton Wilders. Von ERWIN STÜRZL	195
Thornton Wilders <i>Our Town</i> — Gedanken zur wissenschaftlichen und unterrichtlichen Erschließung eines modernen amerikanischen Dramas. Von RUDOLF HAAS	209
Thornton Wilders Bühnenstück <i>The Matchmaker</i> und seine litera- rischen Vorbilder. Von RUDOLF GERMER	220
Ein Spiel von Göttern und Menschen. Vorläufige Bemerkungen zu Thornton Wilders <i>Alkestiade</i> . Von HANS-JOACHIM LANG	234

Tennessee Williams

Tennessee Williams: The Idea of the Theater. By MARVIN SPEVACK	249
Music and Dance as Elements of Form in the Drama of Tennessee Williams. By ESTHER M. JACKSON	265

Tennessee Williams ou la Nostalgie de la Pureté. Par ROGER ASSELINEAU	276
Das Menschenbild in den Dramen Tennessee Williams'. Von WALTER MACHTS	293
Gesellschaft, Individuum und Gemeinschaft bei Tennessee Williams. Von PAUL GERHARD BUCHLOH	307

Arthur Miller

Arthur Miller and the Tradition of Tragedy. By JOHN PRUDHOE	341
Arthur Miller: The Dramatist as Social Critic? By ARVIN R. WELLS	353
The Living and the Dead in <i>All My Sons</i> . By ARVIN R. WELLS	367
<i>Death of a Salesman</i> : Verbal and Symbolic Technique. By LEONARD MOSS	378

Edward Albee

The Theatre of Edward Albee. By CHARLES THOMAS SAMUELS	385
Zu Edward Albees Bühnenschaffen. Von SIEGFRIED WYLER	401
Wer hat Angst vor Edward Albee? — Gedanken zum modernen amerikanischen Drama. Von RUDOLF HAAS	420
Auswahlbibliographie	437
Register	439