

Kurzerzählungen und Novellen

in den romanischen Literaturen bis 1700

von

Wolfram Krömer

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	7
1. Abgrenzung der Materie	7
2. Die Definition der Gattung durch die Funktion	8
3. Gattungsbewußtsein und Gattungserwartung	11
4. Gattungsbezeichnungen	14
5. Die Herkunft der Gattungsbezeichnung „Novelle“	16
6. Strukturbegriff	17
7. Gattungsgesetze	19
II. Die Kurzerzählung im Mittelalter	20
1. Vorformen in der Antike	20
2. Das Exemplum	22
3. Das Mirakel	31
4. Der Lai	35
5. Das Fabliau	47
6. Die Troubadourleben	59
7. Die allgemeinen Züge der mittelalterlichen Kurzerzählung	63
III. Boccaccio und das Trecento	68
1. Die unmittelbaren Vorläufer Boccaccios: Das »Novellino«	68
2. Boccaccio	72
3. Andere Novellisten des Trecento	87
IV. Quattrocento	95
1. Die Facetia: Poggio	95
2. Die romanhafte Novelle: Piccolomini	97
3. Die »Novella del Grasso Legnaiuolo«	99
4. Die Hauptströmung der Novellistik: Masuccio und Sabadino	101
V. Cinquecento	107
1. Castiglione und die Novelle im »Cortegiano«	107
2. Bandello	108
3. Giraldi Cinthio	115
4. Ariost	117
5. Ausblick auf das Seicento	118

VI. Die Renaissance-Novelle in Frankreich	120
1. Die französische Kurzfiction vor dem Einfluß Boccaccios	120
2. Die französische Novelle unter italienischem Einfluß: Die »Cent nouvelles nouvelles«	122
3. Des Périers	126
4. Marguerite de Navarre	130
5. Die Bandello-Nachfolger	138
6. Das Fortwirken der »Histoires tragiques« im 17. Jahrhundert: »Amours« und »Histoires tragiques«	144
VII. Die Entwicklung der Novelle in Spanien	150
1. Vor Cervantes	150
2. Cervantes	153
3. Die spanische Novelle nach Cervantes	164
VIII. Die Entwicklung der Novelle in Frankreich im 17. Jahrhundert	174
1. Der Einfluß der spanischen Novela	174
2. Die französische Novelle nach 1660 (Madame de Lafayette)	178
3. Formen und Theorien der Novelle nach 1660	185
IX. Der Conte	189
1. La Fontaine	189
2. Der Conte nach La Fontaine	193
X. Schluß	196
1. Züge der Gattung	196
2. Gattungsentwicklung	199
3. Der Autor in der Geschichte der Gattung	201
4. Der Gattungsname	202
5. Gattung und Kultur	204
6. Novelle und Funktion	205
7. Novelle und Gattungsregeln	206
8. Rückschlüsse von der Geschichte der Novelle auf die Gattungen des Mittelalters	208
XI. Bibliographie	210
XII. Register	219