

Inhalt

I. Wissenschaftliche Problematik der Musiktherapie	7
SIMON, W. C., (München) Musik und Heilkunst	9
KNEUTGEN, J., (Siegburg) Einige Voraussetzungen für eine wirkungsvolle Musiktherapie	17
II. Historischer Überblick	51
MÖLLER, H.-J., (Münster) Psychotherapeutische Aspekte in der Musikanschauung der Jahrtausende	53
III. Theoretische Voraussetzungen	161
HESSE, H.-P., (Göttingen) Musikpsychologische Grundlagenforschung und Musiktherapie	163
IV. Empirische Aspekte aus der therapeutischen Praxis	171
SCHMÖLZ, A., (Wien) Kreativität in der Musiktherapie	173
LEUNER, H., (Göttingen) Die Bedeutung der Musik in imaginativen Techniken der Psychotherapie	178

WEBER, K., (Bern)	201
Veränderungen des Musik-Erlebens in der experimentellen Psychose (Psilocybin) und ihre Bedeutung für die Musik-Psychologie	
HENGESCH, G., (Bonn)	226
Bericht über eine eineinhalbjährige musiktherapeutische Arbeit mit drei chronisch-schizophrenen Patienten	
HENGESCH, G., (Bonn)	231
Zur Praxis der Gruppenimprovisation in der musik- therapeutischen Behandlung schizophrener Patienten	
Anhang	241