

Inhalt

1	Das Aussehen	7
2	Das Selbstbildnis von 1810	16
3	Das Atelier	23
4	Ein Hafenbild	29
5	Greifswald	35
6	Drei Bildnisse	42
7	Akademie	57
8	»Das große Gehege«	63
9	Dresden	68
10	Vorbereitung auf die Malerei	75
11	Bei der Arbeit	85
12	»Morgennebel im Gebirge«	92
13	Streit um ein Bild <i>Wien 1817</i>	97
14	»Der Mönch am Meer«	106
15	Schwermut	114
16	»Hünengrab im Herbst«	120
17	Deutschtum	133
18	»Gartenterrasse«	143
19	Reisen	145
* 20	»Frau am Fenster«	155
21	Heirat	159
22	Gotik	164
23	Nazarener	176
* 24	»Kreidefelsen auf Rügen«	182
25	Rückenfigur	190
* 26	»Das Eismeer«	203
27	Der Künstler in der Zeit	207

Inhalt

1	Das Aussehen	7
2	Das Selbstbildnis von 1810	16
3	Das Atelier	23
4	Ein Hafengebäude	29
5	Greifswald	35
6	Drei Bildnisse	42
7	Akademie	57
8	»Das große Gehege«	63
9	Dresden	68
10	Vorbereitung auf die Malerei	75
11	Bei der Arbeit	85
12	»Morgennebel im Gebirge«	92
13	Streit um ein Bild	97
14	»Der Mönch am Meer«	106
15	Schwermut	114
16	»Hünengrab im Herbst«	120
17	Deutschtum	133
18	»Gartenterrasse«	143
19	Reisen	145
20	»Frau am Fenster«	155
21	Heirat	159
22	Gotik	164
23	Nazarener	176
24	»Kreidefelsen auf Rügen«	182
25	Rückenfigur	190
26	»Das Eismeer«	203
27	Der Künstler in der Zeit	207

28	»Die Lebensstufen«	216
29	Tageszeiten – Jahreszeiten	219
30	Friedhof	227
31	Wirkungen	233
	Nachwort	240
	Verzeichnis der Abbildungen	242
	Chronologisches Verzeichnis der abgebildeten <u>Werke</u>	
	C. D. Friedrichs	254
	Literaturverzeichnis	256
	Fotonachweis	257
	Verzeichnis der Namen	258

Die Bildhinweise im Text sind mit dem Zusatz ›Farbtafel‹ versehen, sofern sie sich auf die farbigen Abbildungen beziehen; ›Abb.‹ verweist auf die einfarbig reproduzierten Gemälde und Zeichnungen.