

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Abkürzungsverzeichnis	8
I. Teil: Die Heldendichtung als Gattung der mittelhochdeutschen Literatur	11
1. Gattungsmerkmale zur Abgrenzung von der höfischen Dichtung	11
2. Mittelhochdeutsche Heldendichtung und „heroische“ Dichtung	26
3. Mittelhochdeutsche Heldendichtung und Spielmannsdichtung . .	33
4. Die Dichter und ihr Publikum	38
5. Die Verbreitung der mittelhochdeutschen Heldendichtung unter zeitlichem und geographischem Aspekt	45
6. Die Lebensform der mittelhochdeutschen Heldendichtung (Verhältnis zur „oral poetry“)	53
7. Zum Problem der Gattungsbezeichnung der mittelhochdeutschen Heldendichtungen	60
✕ Allgemeine Literatur zur mittelhochdeutschen Heldendichtung . .	64
II. Teil: Die einzelnen Stoffkreise	69
1. Die Nibelungendichtungen	69
a) Das Nibelungenlied	69
b) Die Nibelungenklage	91
c) Das Lied vom Hürnen Seyfrid	95
✕ Literatur zu den Nibelungendichtungen	108
2. Walther und Hildegund	112
3. Kudrun	117
4. Ortnit und Wolfdietrich	133
5. Die Dietrichepik	159
a) Die historische Dietrichepik	161
b) Biterolf und Dietleip. Der Rosengarten zu Worms	178
c) Die aventiurenhafte (märchenhafte) Dietrichepik	194
✕ Literatur zur Dietrichepik	219
Register	224