

1. Einleitung

- 1.1. Begriffsbestimmung: Identität und Eros
- 1.2. Philosophiegeschichtlicher Abriß
- 1.3. Zur Literatur

S. 1  
S. 5  
S. 27

2. Das System

S. 40

3. Kosmosstruktur und Erkenntnistheorie I

Voraussetzung und Weg von Erkenntnis: Strukturgleichheit des Erkennenden und des Erkenntnisobjekts als Vorbedingung von Selbsterkenntnis als Weiterkenntnis

- 3.1. Mikro- und Makrokosmos
- 3.2. "Die Lehrlinge zu Sais"
- 3.3. Fragmente

S. 44  
S. 47  
S. 53

4. Exkurs: Absolutes Bewußtsein und Bewußtseinslosigkeit

Novalis und Heinrich von Kleist

S. 67

5. Kosmosstruktur und Erkenntnistheorie II

Inhalt der Erkenntnis: Die Übereinstimmung der Erkenntnisweise (Liebe) mit dem Erkenntnisobjekt

X "Die Lehrlinge zu Sais"

S. 75

6. Exkurs: Rausch und Erkenntnis

S. 84

X 7. Die "Nacht" als absolute Identität, absolutes Nichts, letzter Weltgrund und Weltziel

Die "Hymnen an die Nacht"

- 7.1. Erste und zweite Hymne
- 7.2. Dritte Hymne
- 7.3. Vierte Hymne
- 7.4. Fünfte Hymne
- 7.5. Sechste Hymne

S. 91  
S. 100  
S. 102  
S. 113  
S. 128

X 8. Das kosmische Abendmahl; Eros und Identität als sein Mysterium

Die Abendmahls hymne

S. 135

9. Die Sehnsucht nach Identität als Zentralmotiv des  
"Heinrich von Ofterdingen"

- ~~9.1. Die "Blaue Blume"~~ S. 143  
~~9.2. "Astralis"~~ S. 152  
X 9.3. Das "Lied der Toten" S. 156  
9.4. Die Atlantissage S. 163  
9.5. Das Klingsohrmärchen S. 166

10. Eros als Sinn der Welt

- "Anfang" S. 179

11. Erkenntnis und Eros

- Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüte S. 182

12. Eros und Natur

- X 12.1. "Die Lehrlinge zu Sais" S. 191  
12.2. Die Atlantissage S. 195  
12.3. "Astralis" S. 195  
12.4. Fragmente S. 197

13. Eros und Geschichte

- X 13.1. "Die Lehrlinge zu Sais" S. 200  
13.2. Die Atlantissage S. 204  
13.3. Das Klingsohrmärchen S. 204  
13.4. "Astralis" S. 205  
13.5. Die fünfte "Hymne an die Nacht" S. 208  
13.6. "Die Christenheit oder Europa" S. 213  
13.7. Fragmente S. 232

14. Eros und Liebe

- 14.1. Der Übergang von der Geschlechterliebe zum kos-  
mischen Eros S. 239  
14.2. Liebe als kosmisches Prinzip S. 244

15. Zur Kosmologie des Novalis S. 247

16. Ausblick

- Novalis und Teilhard de Chardin S. 257

16.1. Die Grundgedanken des Teilhardschen Systems S. 258

## 16.2. Teilhards Grundbegriffe im Verhältnis zu Vorstellungen des Novalis

16.2.1. Evolution

S. 265

16.2.2. Geist und Materie

S. 268

16.2.3. Das "Streben nach Vereinigung"

S. 271

16.2.4. Der Mensch im Kosmos

S. 275

16.2.5. Die Zukunft der Welt

S. 276

Bibliographie