INHALT

	Seite
A. GENERALBASSLEHRE UNTER DEM EINFLUSS DER THEORIE RAMEAUS: KIRNBERGERS GENERALBASSBEGRIFF	7
B. I. DIE GENERALBASSLEHRE IN DEUTSCHLAND VOR DEM EINFLUSS RAMEAUS	20
1. Matthesons Generalbaßbegriff	21
2. a) Niedts Generalbaßbegriff	26
b) Niedts Kompositionsbegriff	35
3. Matthesons Opposition gegen diese Art Generalbaßlehre	41
II. DER GENERALBASSSATZ BEI JOHANN DAVID HEINICHEN	48
1. Heinichens Generalbaß-Auffassung	48
2. Heinichens Lehre vom Generalbaß	54
3. Matthesons Opposition gegen diese Art Generalbaßlehre	124
C. DIE KOMPOSITIONSTECHNISCHEN DETERMINANTEN DER CHORALSATZTECHNIK BACHS	130