

## Inhalt

	Seite
Vorbemerkung .....	5
<b>A. Einführende Bemerkungen zum Gegenstand und zur Verfahrensweise .....</b>	<b>9</b>
<b>I. Ziel und Methode .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Zur Einschätzung der didaktischen Poesie im Spektrum der mhd. Dichtung .....</b>	<b>18</b>
<b>III. Zur Abgrenzung von geistlicher Lehrdichtung und lehrhafter weltlicher Dichtung .....</b>	<b>22</b>
<b>B. Konzeptionen christlicher Laienethik in der frühmittelhoch- deutschen Lehrdichtung .....</b>	<b>25</b>
<b>I. Die frühmhd. Dichtung in ihrem historischen Kontext .....</b>	<b>25</b>
<b>II. Die christliche Umwertung der feudalen Adelsheroik — militia militaris und militia spiritualis .....</b>	<b>32</b>
<b>III. Die Disziplinierung der Libido — amor carnalis und amor spiritualis .....</b>	<b>54</b>
<b>1. Die Minnekonzeption der Lehrdichtung als theoretisches     Modell und als Sozialisationsprogramm .....</b>	<b>58</b>
a) Die Agitation des Teufels .....	62
b) Der Brand der Sünde .....	65
c) Der Verlust an <i>sin</i> .....	71
d) Die Schönheit der Gotteskinder .....	73
e) Die sogenannte Venusminne .....	77
f) Die sozialen Implikationen der geistlichen Minnedidaktik ..	80
<b>2. Die Spiritualisierung der Liebe im Rechtsinstitut der Ehe ..</b>	<b>83</b>
<b>C. Die höfische Minne-Ideologie, ein Versuch der Rekonstruktion aus ihren Anfängen .....</b>	<b>93</b>
<b>I. Lehrdichtung .....</b>	<b>93</b>
<b>1. Rittersitte .....</b>	<b>93</b>
<b>2. Herger .....</b>	<b>96</b>

	Seite
II. Hohe Minne in der Kaiserchronik? Thesen zur Minne-Ideologie des 12. und 13. Jahrhunderts .....	98
III. Die Anfänge des Minnesangs .....	117
<b>D. Die Ausbildung der höfischen Minne-Ideologie als Regulativ feudaler Konventionen .....</b>	<b>124</b>
I. Didaktische Kleinepik .....	124
1. Das Moraliumpogma deutsch .....	124
2. Der heimliche Bote .....	126
II. Lyrik .....	134
1. Meinloh von Sevelingen .....	134
2. Friedrich von Hausen .....	137
III. Höfische Epik. Die Eneit Heinrichs von Veldeke .....	140
<b>E. Hartmann von Aue: Die Klage .....</b>	<b>155</b>
I. Die Spiritualität des Herzens .....	155
II. Die Disziplinierung des Leibes .....	167
a) Der äußere Handlungsverlauf .....	170
b) Die Psychologie des Herzens .....	174
c) Der Weg der Läuterung .....	179
<b>F. Literatur und Geschichte .....</b>	<b>187</b>
<b>G. Zusammenfassung der Ergebnisse .....</b>	<b>199</b>
Literaturnachweise .....	204
Texte der Antike und Schriften der Kirchenväter .....	204
Mittelhochdeutsche Quellen .....	204
Literaturgeschichten .....	206
Fachliteratur .....	207
Register zu den Quellenschriften .....	216
Register zur Forschungsliteratur .....	218