

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	7
1.1.	Das Problem der Untersuchungsmethode	7
1.2.	Ansätze zu einer strukturellen Betrachtungsweise in der Flaubert-Forschung	22
2.	ANALYSEN	48
2.1.	Vorbemerkungen	48
2.2.	"Novembre" (1842)	51
2.3.	"Madame Bovary" (1856)	<u>70</u>
2.4.	"L'Education sentimentale" (1869)	92
2.5.	"Salammbô" (1862)	115
2.6.	"Trois Contes" (1877)	134
2.6.1.	"Un Coeur simple"	134
2.6.2.	"La Légende de saint Julien l'Hospitalier"	146
2.6.3.	"Hérodias"	<u>154</u>
2.7.	"Zusammenfassung und Vergleich der Ergebnisse	165
3.	GRUNDZÜGE DER ERZÄHLKUNST FLAUBERTS	174
3.1.	Erzählgeschwindigkeit und Bericht- arten (Formen der Sukzession)	174
3.2.	Raum und Sukzession	191
3.3.	Zeit und Erzählhaltung (Sukzession und Perspektive)	198
3.4.	Zeit und Figur (Die sukzessive Perso- nalität)	214
3.5.	Zeiterlebnis und Zeitstruktur (Sukzes- sion und Bewußtsein)	220

4.	SCHLUSS	238
4.1.	Flaubert und die Geschichte des französischen Romans	238
4.2.	Zusammenfassung	250
ANHANG		
	Anmerkungen zu Kapitel 1	259
	Anmerkungen zu Kapitel 2	273
	Anmerkungen zu Kapitel 3	305
	Anmerkungen zu Kapitel 4	349
	Tabelle	359
	Graphische Darstellungen	364
5.	LITERATURVERZEICHNIS	367
5.1.	Ausgaben	367
5.2.	Bibliographien	368
5.3.	Buchtitel	368
5.4.	Aufsätze	383