

Inhalt

Überblick

- 11 Eine verkannte Strömung
- 13 Der bürgerliche Realismus in der Kunst gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts
- 18 Historische Objektivität
- 21 Das Kunstwerk als Zeugnis der Vergangenheit
- 22 Eine neue Analyse des bürgerlichen Realismus
- 25 Moderne Kunst und Salonkunst
- 26 Die Kunst des triumphierenden Bürgertums
- 33 Der Eklektizismus – Ausdruck eines moralischen Kompromisses
- 36 Quellen und Stil des bürgerlichen Realismus
- 38 Realität und Symbolismus
- 40 Der Einfluß des Art-Nouveau und der Photographie

Die Themen

Religiöse Themen

- 47 Eine neue Form der Andacht
- 50 Der Einfluß des Positivismus
- 57 Die Versuchungen der Welt
- 60 Andachtsbilder
- 63 Folter und Flagellation
- 65 Die religiöse Praxis
- 71 Totenkult

Mythologie und Antike

- 76 Objektiver und subjektiver Realismus
- 80 Die Gesten und der Erotismus
- 84 Rekonstruktion des antiken Lebens
- 88 Das Reich der Nacht
- 90 Mädchenhandel

Legenden und Geschichte

- 92 Vitalistische Ästhetik
- 93 Sinnenlust
- 94 Mittelalterliche Legenden
- 96 Travestierte Gegenwart
- 97 Politische Tendenz
- 100 Einfluß der Geschichtsschreibung und der Literatur
- 102 Der Fall Meissonier – Motive des achtzehnten Jahrhunderts
- 106 Kriegerischer Patriotismus
- 109 Kundgebungen nationaler Einmütigkeit

Der Orientalismus

Gesellschaft und Familienleben

- 121 Gala-Soireen
- 124 Im kleinen Kreise
- 129 Liebe und Ehe
- 135 Die Frau daheim
- 142 Kinderliebe
- 148 Die Familienkrise
- 151 Politik, Wissenschaft und Künste

Das Porträt

- 160 In festlichem Gewand
- 164 Im Alltagsanzug
- 169 Im Freien
- 172 In nachdenklicher Haltung

Anhang

- 178 Anmerkungen
- 180 Biographische Daten
- 192 Bibliographische Hinweise
- 194 Danksagungen
- 197 Künstlerregister