

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Werner Eisenhut	VII
<i>Nachträgliches zu Properz</i> (1900). Von Max Rothstein	1
<i>Elegie und Komödie</i> (1900). Von Friedrich Leo	27
<i>Eine Bemerkung zu Properz I 22</i> (1940). Von Agnes Kirsopp Lake	36
<i>Die Cynthia des Properz</i> (1922). Von Theodor Birt	41
<i>Properz-Studien</i> (1887). Von Emil Reisch	54
<i>Epigramm oder Elegie?</i> (1936). Von Erich Reitzenstein	68
<i>Eine Elegie des Properz — ein Überlieferungsschicksal</i> (1935). Von Günther Jachmann	84
<i>Interpolationstheorie und psychologische Interpretation.</i> Die These Jachmanns (1936). Von Erich Reitzenstein	134
<i>Das Gedichtbuch als dichterische Aussage.</i> Überlegungen zu den Elegien des Properz (1970). Von Heinz Haffter	160
<i>Die Sprachkunst des Properz und die Tradition der lateini- schen Dichtersprache</i> (1960). Von Hermann Tränkle	174
<i>Die literarischen Beziehungen des Properz zu Horaz</i> (1947). Von Walter Wili	202
<i>Properz und Horaz</i> (1948). Von Friedrich Solmsen	214

<i>Propertius und seine literarischen Beziehungen zu Tibullus und Vergil</i> (1961). Von Friedrich Solmsen	224
<i>Deducere carmen. Ein Beitrag zum Problem der literarischen Beziehungen zwischen Horaz und Propertius</i> (1961). Von Werner Eisenhut	247
<i>Die bildende Kunst bei Propertius</i> (1938). Von Karl Keyßner .	264
<i>Die Außenpolitik des Augustus und die augusteische Dichtung. Propertius</i> (1961). Von Hans D. Meyer	287
<i>Die Einleitungsverse der Elegie IV 6 des Propertius</i> (1956). Von Werner Eisenhut	302