

Hannelore Sachs · Ernst Badstübner · Helga Neumann

# **Christliche Ikonographie in Stichworten**

**Kösel-Verlag München**

# Verzeichnis der Textabbildungen

- Seite 18: Erschaffung Evas. Holzschnitt von Hans Holbein d. J.
- Seite 21: Adler. Physiologus-Motiv aus einem steirischen Musterbuch vom Anfang des 13. Jahrhunderts in der Wiener Nationalbibliothek
- Seite 26: Alpha und Omega. Mittelalterlicher Glockenschmuck
- Seite 36: Antichrist und St. Peters Schifflein. Holzschnitt zu Sebastian Brants Narrenschiff, 1494, Albrecht Dürer zugeschrieben
- Seite 54: Adam und Eva am Baum der Erkenntnis. Holzschnitt von Hans Holbein d. J.
- Seite 58: Bergpredigt. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 76: Christophorus. Holzschnitt, 1423
- Seite 83: Christusmonogramm. Von einem römischen Grabstein des 4. Jahrhunderts im Rheinischen Landesmuseum Bonn
- Seite 99: Dorothea. Holzschnitt um 1400
- Seite 101: Dreifaltigkeitssymbol, mit der Inschrift trinitas — unitas (Dreiheit — Einheit). Miniatur des 14. Jahrhunderts aus Chartres
- Seite 104: Ecce homo. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 109: Einzug in Jerusalem. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 123: Austeilung des Abendmahls in beiderlei Gestalt durch Hus und Luther. Holzschnitt aus der Cranach-Schule, um 1550
- Seite 133: Flucht nach Ägypten. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 144: Pentagramm. Steinrelief an einer Schrankenplatte im Baptisterium von Split (Jugoslawien), 8. Jahrhundert
- Seite 151: Gleichnis vom Lazarus. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 162: Die Heiligen Drei Könige vor Herodes. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 165: Heilige Sippe. Holzschnitt von Lukas Cranach d. Ä., um 1509
- Seite 171: Herz-Jesu-Bild. Holzschnitt des Meisters E. S., um 1470
- Seite 177: Hiob. Holzschnittillustration zum Alten Testament von Hans Holbein d. J., um 1530
- Seite 179: Hochzeit zu Kana. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 210: Knoten. Relief auf dem Tympanon des Portals der Stadtkirche zu Nossen, aus Kloster Altzella, um 1220/30
- Seite 212: Göttlicher Siegerkranz. Gravierung vom sogenannten Lotharkreuz im Aachener Domschatz, um 990
- Seite 214: Kreuzzeichen, Christusmonogramme und Buchstabensymbole
- Seite 217: Christus als das „Holz des Lebens“. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 228: Labyrinth. Altchristliches Fußbodenmosaik in der Raparatusbasilika von Orléansville (Algerien), um 325
- Seite 229: Lamm mit der Siegesfahne. Sogenanntes Schutzzeichen Luthers, Holzschnitt in der Wittenberger Ausgabe des Alten Testaments von 1524
- Seite 232: Lebensbaum. Ritzzeichnung auf einer Bronzetürfüllung von S. Paolo fuori le mura in Rom, um 1070
- Seite 234: Jesuskind, umgeben von Engeln mit den Leidenswerkzeugen. Holzschnitt von Lucas Cranach d. Ä., um 1515
- Seite 239: Löwe, seine Jungen erweckend. Glasmalerei aus Wimpfen im Tal (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum), um 1300
- Seite 242: Lukas malt die Madonna. Holzschnittillustration der Legenda aurea des Jacobus de Voragine, 1488
- Seite 255: Monatsbilder März und Oktober. Holzschnitte aus einem Augsburger Kalender, Ende 15. Jahrhundert
- Seite 257: Monstren. Illustrationen einer Handschrift des 12. Jahrhunderts in der Bayrischen Staatsbibliothek München
- Seite 266: Christus am Ölberg. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 287: Glücksrad. Holzschnitt zu Sebastian Brants Narrenschiff, 1494
- Seite 296: Schiff und Christusmonogramm. Ritzzeichnung in einer römischen Katakombe

- Seite 306: Philosophie als Königin der Sieben Freien Künste. Illustration aus dem Hortus deliciarum, 1175/85
- Seite 314: Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt aus der Kölber Bibel von 1478
- Seite 324: Tierkreis mit Sonne und Mond. Buchmalerei des 10. Jahrhunderts aus St. Gallen
- Seite 328/329: Aus einem Totentanz. Holzschnitte des Meisters der Lübecker Bibel von 1489
- Seite 343: Verkündigung an Maria. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485
- Seite 349: Element Erde. Wandmalerei aus dem Limburger Dom, vor 1235
- Seite 363: Zwölfjähriger Jesus im Tempel. Aus einer Holzschnittfolge, um 1485

Die Vorlagen für die Abbildungen auf den Textseiten wurden folgenden Werken entnommen:

- Chr. Rietschel, Sinnzeichen des Glaubens, Berlin 1965: 26, 83, 101, 144, 210, 212, 228, 229, 232
- Geistliche Auslegung des Lebens Jesu Christi. Eine Holzschnittfolge des 15. Jahrhunderts, Leipzig 1955 (Inselbücherei Nr. 350): 58, 104, 109, 133, 151, 162, 179, 217, 266, 343, 363
- Die Holzschnitte zu Sebastian Brants Narrenschiff, herausgegeben von Manfred Lemmer, Leipzig 1964 (Inselbücherei Nr. 593): 36, 287
- E. J. Beer, Die Rose der Kathedrale von Lausanne und der kosmologische Bilderkreis des Mittelalters, Bern 1952: 324, 349
- O. Fischer, Geschichte der deutschen Graphik, München 1957: 99, 314
- M. Geisberg, Geschichte der deutschen Graphik vor Dürer, Berlin 1939: 76, 242
- C. v. Haebler, Das Bild in der evangelischen Kirche, Berlin 1957: 177, 234
- H. Höhn, Deutsche Holzschnitte, Leipzig 1925: 255, 328/329
- H. Fillitz, Das Mittelalter, Berlin 1969: 306
- D. Forstner, Die Welt der Symbole, München 1968: 214, 296
- A. v. Katzenellenbogen, Allegories of the Virtues and Vices in Mediaeval Art, New York 1964: 257
- W. v. d. Steinen, Homo celestis, Basel 1965: 21
- Nach Aufnahmen des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin: 18, 54, 123, 165

# Verzeichnis der Bildtafeln

- 1 **Vierzehn Nothelfer.** Altargemälde von Lucas Cranach d. Ä., um 1505. Torgau Stadtkirche St. Marien
- 2 **Kirchenvater mit dem Symbol des Evangelisten Johannes.** Kirchenväteraltar, linker Flügel, um 1510. Bibra/Thür., Dorfkirche
- 3 **Gregorsmesse.** Grabstein für Georg Fischer, 1505. Arnstadt, Oberkirche
- 4 **Autorenbild zu den „Homilia in Ezechielem“:** Gregor der Große. Buchmalerei des späten 12. Jahrhunderts aus dem Kloster Alzella. Leipzig, Universitätsbibliothek
- 5 **Moses empfängt die Gesetzestafeln.** Teil eines Elfenbeindiptychons, Anfang 11. Jahrhundert. Westberlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Skulpturenabteilung
- 6 **Der ungläubige Thomas.** Teil eines Elfenbeindiptychons, Anfang 11. Jahrhundert. Westberlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Skulpturenabteilung
- 7 **Stigmatisation des Franz von Assisi.** Gemälde von Albrecht Altdorfer, 1507, Doppelbild, linke Seite. Westberlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie
- 8 **Die Heiligen Antonius, Rochus und Sebastian.** Altarschrein, um 1520. Rostock, St. Marien
- 9 **Benedikt von Nursia und Bernhard von Clairvaux.** Chorgestühlswange, erste Hälfte 14. Jahrhundert. Bad Doberan, Klosterkirche
- 10 **Abraham opfert Isaak.** Detail aus einem Wandteppich, um 1120. Halberstadt, Dom
- 11 **Salomo und Johannes der Täufer.** Figuren vom Gewände der Goldenen Pforte, um 1230. Freiberg (Sa.), Dom
- 12 **Die Geschichte Josephs.** Illustration aus der Merseburger Bibel. Buchmalerei aus dem Kloster Posa, um 1240. Merseburg, Dom
- 13 **Synagoge.** Um 1245. Magdeburg, Dom
- 14 **Typologie:** Szenen aus der Passion Christi und ihre alttestamentlichen Vorbilder. Rechter Flügel des Hochaltars, um 1310 (die untere Reihe mit Heiligenfiguren um 1370 hinzugefügt). Bad Doberan, Klosterkirche
- 15 **Wurzel Jesse.** Altarrelief von Adolf Daucher, 1522. Annaberg-Buchholz, Annenkirche
- 16 **Apostel auf den Schultern der Propheten.** Taufstein, um 1180. Merseburg, Dom
- 17 **Turmbau zu Babel.** Gemälde von Maerten I van Valckenborch, 1595. Dresden, Gemäldegalerie
- 18 **Anna Selbdritt.** Stuckrelief, um 1300. Stralsund, Nikolaikirche
- 19 **Heimsuchung der Maria.** Tafelgemälde des Meisters MS, Ende des 15. Jahrhunderts. Budapest, Museum der Schönen Künste
- 20 **Krönung der Maria.** Mittelschrein des Altars von Claus Berg, um 1520. Wittstock (Dosse), Pfarrkirche
- 21 **Maria als Thron Salomonis.** Westfälisches Tafelbild aus Wormeln, um 1330. Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie
- 22 **Maria mit dem Kind, auf Drache und Löwe stehend.** Um 1230. Magdeburg, Dom
- 23 **Einhornjagd.** Altmärkisches Holzrelief, um 1500. Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturenabteilung
- 24 **Tod der Maria.** Rechter Flügel des Neustädter Altars (Lübecker Arbeit), um 1435. Schwerin, Staatliches Museum
- 25 **Die heilige Dreifaltigkeit (Gnadenstuhl).** Altaraufsatz aus Soest, 13. Jahrhundert. Westberlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie
- 26 **Geburt Christi.** Flügelgemälde des ehemaligen Augustineraltars, um 1370. Erfurt, Angermuseum
- 27 **Beschneidung Christi.** Tafel aus dem Altar der Sieben Schmerzen Mariae von Albrecht Dürer, 1495. Dresden, Gemäldegalerie
- 28 **Taufe Christi, Arche Noah, Braut und Bräutigam.** Miniatur eines Kodex aus

- dem Trierer Domschatz, um 1200. Trier, Stadtbibliothek
- 29 Erweckung des Lazarus, Ende 10. Jahrhundert. München, Bayrische Staatsbibliothek
- 30 Fußwaschung Christi. Altarbild aus der Werkstatt Lucas Cranachs d. Ä., um 1517. Zwickau, Katharinenkirche
- 31 Geißelung Christi, Geißelsäule von Hans Witten, um 1515. Karl-Marx-Stadt, Schloßkirche
- 32 Kreuzigung Christi. Altarbild von Hans Raphon, 1508/09. Halberstadt, Dom
- 33 Kreuztragung, Kreuzabnahme, Auferstehung. Altargemälde aus der Schule des Quinten Massys, Ende 15. Jahrhundert. Liebstadt (Sa.), Pfarrkirche
- 34 Christus-Johannes-Gruppe. Holzplastik aus Sigmaringen, um 1320. Westberlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Skulpturenabteilung
- 35 Abendmahl. Tafelbild des Hausbuchmeisters, um 1490. Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie
- 36 Vesperbild vom Meister des Severi-Sarkophags, um 1370. Erfurt, Angermuseum
- 37 Jüngstes Gericht. Tympanon des Westportals, um 1380. Saalfeld, Johanneskirche
- 38 Maiestas Domini. Tympanon des mittleren Westportals der Kathedrale von Chartres, um 1140
- 39 Gesetz und Evangelium, protestantische Dogmenallegorie. Altarbild von Lucas Cranach d. J., 1552/55. Weimar, Stadtkirche
- 40 Sirenen an einem Kapitell, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts, Magdeburg, Dom

*Bildnachweis:*

Klaus G. Beyer, Weimar: 1-4, 8-16, 18, 20, 22, 26, 30-32, 36, 37, 39, 40  
 Bildarchiv Foto Marburg: 28, 29, 38  
 Deutsche Fotothek Dresden: 17, 33  
 Museum der Schönen Künste, Budapest: 19

Staatliche Kunstsammlungen Dresden: 27  
 Staatliche Museen zu Berlin: 5-7, 21, 23, 25, 34, 35  
 Staatliches Museum Schwerin: 24