

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	7
Karlheinz Schlager: Wege zur Restauration. Marginalien zur Kirchenmusik zwischen Augustinus und Thibaut	9
Walter Blankenburg: Entstehung, Wesen und Ausprägung der Restauration im 19. Jahrhundert	25
Pierre Pidoux: Der Kirchengesang im Waadtland (Schweiz) im 18. und 19. Jahrhundert. Eine Skizze	41
Karl Vötterle: Begegnung der Singbewegung mit der Kirchenmusik	49
Gerhard Schuhmacher: Versuch über Tradition, Restauration und Erneue- rung	67
Philipp Harnoncourt: Katholische Kirchenmusik vom Cäcilianismus bis zur Gegenwart	78
Karl Ferdinand Müller: Etüde 73. Aspekte und Perspektiven zum Thema „Gottesdienst heute“. Problemskizze für eine praxisbezogene Theorie vom Gottesdienst.	134
Christhard Mahrenholz: Die „Gemeinsamen Kirchenlieder“ als ökumeni- sches Gesangbuch	167
Markus Jenny: Variantenbildung zur Variantenüberwindung	180
Walther Lipphardt: Die Bedeutung der handschriftlichen Überlieferung für die Hymnologie	189
Mechthild Sobiela-Caanitz: Das deutsche Kirchenlied — Plan und Anspruch	225
Walther Engelhardt: Die Gründung und Entfaltung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	229
Bibliographie der Arbeiten von Konrad Ameln	234
Verzeichnis der Personennamen	247